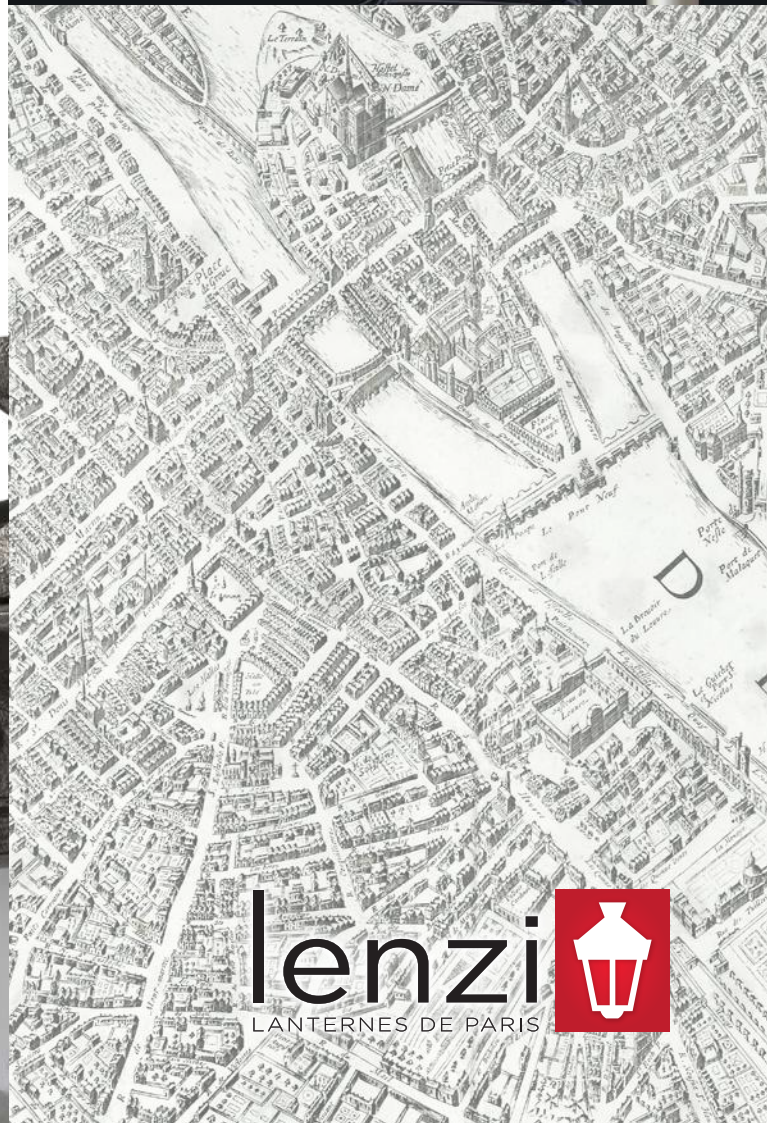


# Styles de Villes





lenzi

LANTERNES DE PARIS



LENZI



# PRÉFACE

Héritière de l'histoire de l'éclairage public né sous Louis XIV, puis des « lanternes de Paris » dont elle fabrique encore la plupart des modèles, l'entreprise LENZI éclaire les rues, les places et les jardins avec la même passion : celle de créer des luminaires qui traversent le temps. Grâce à un savoir-faire artisanal unique allié à un processus industriel d'avant-garde, nos ateliers perpétuent une tradition où la main de l'homme, la précision des gestes et le sens du détail donnent naissance à des pièces d'exception.

Ce nouveau catalogue est bien plus qu'une simple présentation de modèles : il est le reflet d'une histoire vivante. Il témoigne également de notre volonté d'innover, d'adapter nos créations aux besoins contemporains tout en préservant l'âme des lanternes parisiennes qui ont fait notre renommée.

Au fil des pages, vous découvrirez l'alliance subtile entre tradition et modernité : nos modèles emblématiques, notre large éventail de finitions ainsi que nos solutions techniques pensées pour les exigences actuelles de durabilité, de performance et d'esthétique.

Nous espérons que ce catalogue sera pour vous une source d'inspiration autant qu'une invitation à redécouvrir la beauté intemporelle de nos lanternes.

Bonne découverte.



# SOMMAIRE

<b>HISTOIRE</b> .....	<b>8</b>
<b>VALEURS</b> .....	<b>13</b>
<b>MISSIONS</b> .....	<b>18</b>
<b>SOMMAIRE VISUEL</b> .....	<b>21</b>
<b>COLLECTION DE STYLE</b> .....	<b>27</b>
LANTERNES CLASSIQUES .....	27
LANTERNES D'EXCEPTION .....	57
CONSOLES, CROSSES & BOUQUETS .....	89
<b>COLLECTION NÉO</b> .....	<b>101</b>
LANTERNES .....	102
LYRES .....	120
CROSSES .....	127
<b>COLLECTION DÉCO-URBAIN</b> .....	<b>143</b>
LANTERNES .....	144
BORNES .....	158
CONSOLES & CROSSES .....	167
<b>LES MÂTS</b> .....	<b>177</b>
<b>APERÇU DES ENSEMBLES</b> .....	<b>181</b>
<b>RÉTROFIT</b> .....	<b>209</b>
<b>REDONNER VIE</b> .....	<b>221</b>
<b>PROJETS SUR MESURE</b> .....	<b>239</b>
<b>MATIÈRES &amp; FINITIONS</b> .....	<b>251</b>
<b>OPTIQUES &amp; GESTION DE L'ÉCLAIRAGE</b> .....	<b>259</b>
<b>INDEX</b> .....	<b>264</b>

---

1933

Création  
de la société LENZI  
par  
Léopold LENZI

1953

Grande  
restauration  
des sites et des  
monuments  
de la ville de  
Paris. Premières  
activités de  
LENZI dans  
le domaine  
de l'éclairage  
public

1966

Mort de  
Léopold LENZI  
et reprise  
de l'entreprise  
par sa fille  
Esther du  
Bouays de  
Couësbouc

1990

Reprise par  
la compagnie  
PHILIPS  
ÉCLAIRAGE et  
la FONDERIE  
du MOULINET.  
Création de  
la Société  
Industrielle  
LENZI

1993

Inauguration  
de la nouvelle  
usine à  
Argenton-  
sur-Creuse

2005

Rachat de  
la Société  
Industrielle  
LENZI par  
la famille  
Bonneville.  
Antoine  
Bonneville  
devient  
Président  
de LENZI



2009  
LENZI  
crée  
son réseau  
commercial  
post-PHILIPS

2014  
LENZI  
est la première  
société  
d'éclairage  
public à obtenir  
le label d'état  
« Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant »

2017  
Acquisition  
des produits  
de la marque  
CLAUDE  
LEFEBVRE

2018  
Lancement  
de la gamme  
Déco-Urbain

2020  
Plan de  
modernisation  
de l'usine

2023  
Lancement  
de la collection  
Néo

# HISTOIRE



# HISTOIRE

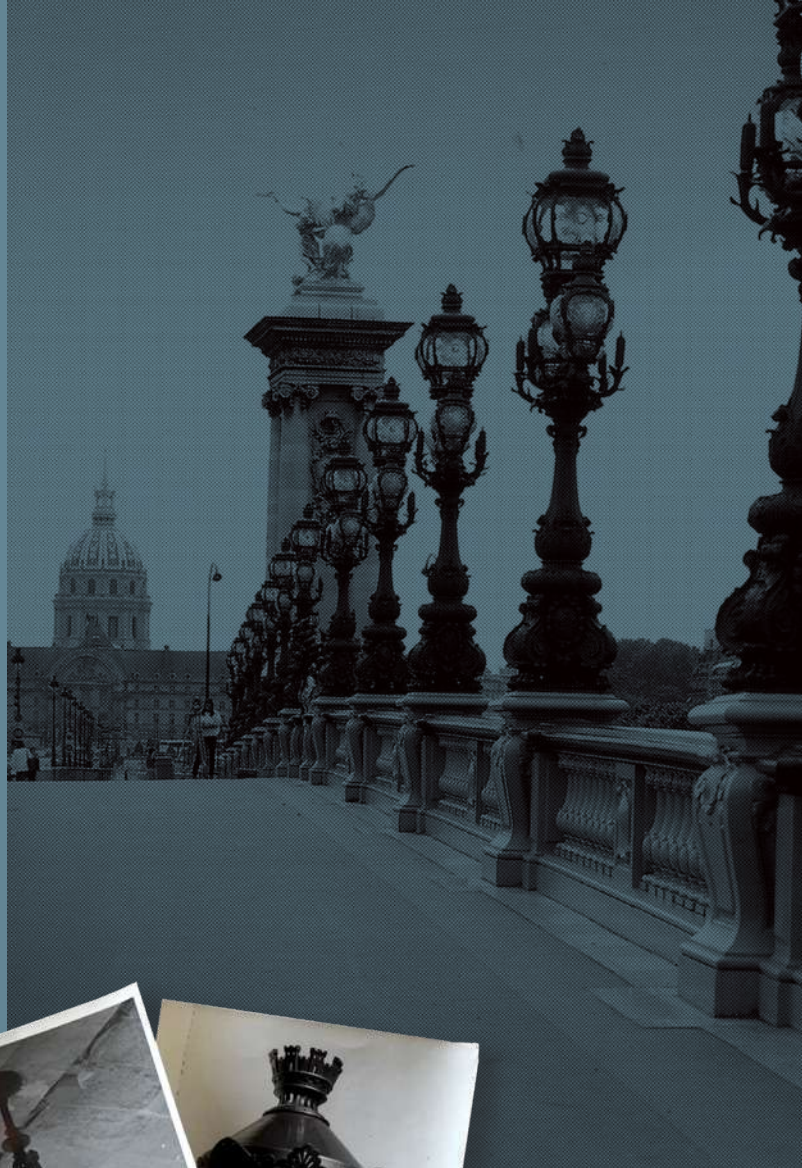
Léopold LENZI, immigré italien, crée en 1933 la société LENZI, un modeste atelier de Chaudronnerie-Tôlerie-Carosserie à Aulnay-sous-Bois en Seine-Saint-Denis. À ses débuts et durant une vingtaine d'années, LENZI se spécialise en tôlerie fine, effectue des réparations de carrosserie sur des véhicules, conçoit des pièces métalliques sur mesure et des éléments chaudronnés.

Les premières activités de LENZI dans le domaine de l'éclairage public datent de 1953, à l'occasion de la grande restauration des sites et des monuments de la ville de Paris. À cette époque, l'usage de l'électricité se démocratise rapidement, les grandes villes développent leur réseau électrique et les lampes de type « ballon fluorescent » sont fabriquées en grande série. La ville de Paris souhaite rénover ses anciennes installations d'éclairage au gaz en les équipant de sources électriques, tout en conservant le dessin et l'architecture des modèles du XIXe siècle.

LENZI remporte plusieurs marchés de rénovation de luminaires anciens. Une collaboration fructueuse avec l'administration des Beaux-Arts et EDF va donner naissance aux premiers éléments d'une gamme exceptionnelle. En conciliant esthétique et technique, LENZI acquiert une compétence reconnue dans la remise en état, la conception et la fabrication de lanternes historiques. Le succès des installations des Champs-Élysées, de l'avenue de l'Opéra, de la rue de Rivoli ou du Pont Alexandre III confirme la qualité des appareils installés et assure la réputation de la marque LENZI en France et bientôt au-delà des frontières de l'hexagone.

**L'ÉCLAIRAGE PUBLIC DE STYLE EST NÉ !**

# STYLE



Pont Alexandre III



Paris. La rue de Rivoli, fin du 19ème siècle avec ses lanternes fonctionnant au gaz de houille.

Lavoisier. Tubulaire  
2 modèles de 0,7 et 1 m

N° 25. Fer carré, avancée  
la demande de 0,60 à 1,20

Carcassonne. Fer rectan-  
laire, saillie à la demande  
0,75 à 1,50 m environ  
N° 21. Même modèle, m  
avec chaîne en V.

N° 26. Fer rectangulaire, av  
côté 0,65, 0,80 m, ou à  
demande.

N° 22. Fer rectangulaire, s  
lie à la demande.



PATRIN

Savoir-f

INNOR





# VALEURS

L'esprit d'équipe et le management bienveillant font partie des valeurs cardinales que nous entretenons chez LENZI. Notre pratique quotidienne s'appuie sur une dynamique collective fondée sur l'exigence et la complémentarité de tous. À l'intelligence artificielle nous préférons l'intelligence collective. Cette approche garantit la conformité, la qualité et la réussite de chaque projet mené au service de nos partenaires et des collectivités.

## **Ressources humaines – Apprentissage – Formation**

Chaque année, plus de 10 % de nos postes sont ouverts aux jeunes en apprentissage, témoignant de notre engagement en faveur de l'intégration des nouvelles générations dans la vie active. La formation continue de nos collaborateurs demeure également une priorité forte.

## **Égalité professionnelle**

Chez LENZI, seule la compétence prime. Notre management veille à une représentation équilibrée entre femmes et hommes. Une charte dédiée à la non-discrimination, à l'égalité des chances, au respect des individus est appliquée au quotidien.

## **Sécurité du personnel et prévention des risques**

Notre site industriel répond aux normes les plus exigeantes. L'entreprise dispose notamment d'un atelier de montage climatisé, isolé du bruit et de la poussière, garantissant un environnement de travail optimal. La sécurité de nos équipes et l'amélioration continue de leurs conditions de travail sont au centre de nos préoccupations.

# ÉQUIPE



lenzi  
LANTERNES DE PARIS

140



TRANSVITALIQUE



LANTERNES DE PARIS

# VALEURS

L'éthique, la responsabilité sociale et sociétale, le respect de l'environnement constituent les fondements de la performance et de la pérennité de LENZI. Nous veillons à ce que les modalités de conception et de fabrication de nos produits génèrent un impact positif et durable sur l'ensemble de notre écosystème.

**Respect de la biodiversité.** Respect de l'arrêté du 27 décembre 2018 relatif à la prévention, à la réduction et à la limitation des nuisances lumineuses. Notre société a investi dans un puissant logiciel de simulation optique. Nous sommes désormais le premier fabricant à commercialiser des luminaires de style à vasques respectant l'arrêté.

**Fabriqué en France.** Notre label « Made in LENZI » assure que plus de 80% du prix de revient unitaire de nos produits est acquis en France. Fabrication, assemblage, montage et finition sont réalisés dans nos locaux à Argenton-sur-Creuse.

**Économie circulaire.** Nous privilégions les fournisseurs et sous-traitants de proximité. Le département de l'Indre, la région Centre-Val de Loire, la France et enfin l'Europe. La part de nos achats en France est de 75%.

**Rénovation des luminaires.** Cette activité constitue un axe stratégique pour LENZI. En offrant une seconde vie aux lanternes du patrimoine, nous préservons les ressources nécessaires à la fabrication de modèles neufs et réduisons significativement les impacts environnementaux associés à leur production.

**Écoconception.** Conception, achat, production, commercialisation, utilisation, réemploi ou recyclage ; notre approche reflète notre volonté d'inscrire durablement nos réalisations dans un modèle économique respectueux de l'homme et de son environnement.

**Recyclabilité des produits.** Nos produits sont conçus pour être entièrement recyclables. Ce recyclage est traçable. Les déchets sont retraités et tracés.

# ÉTHIQUE

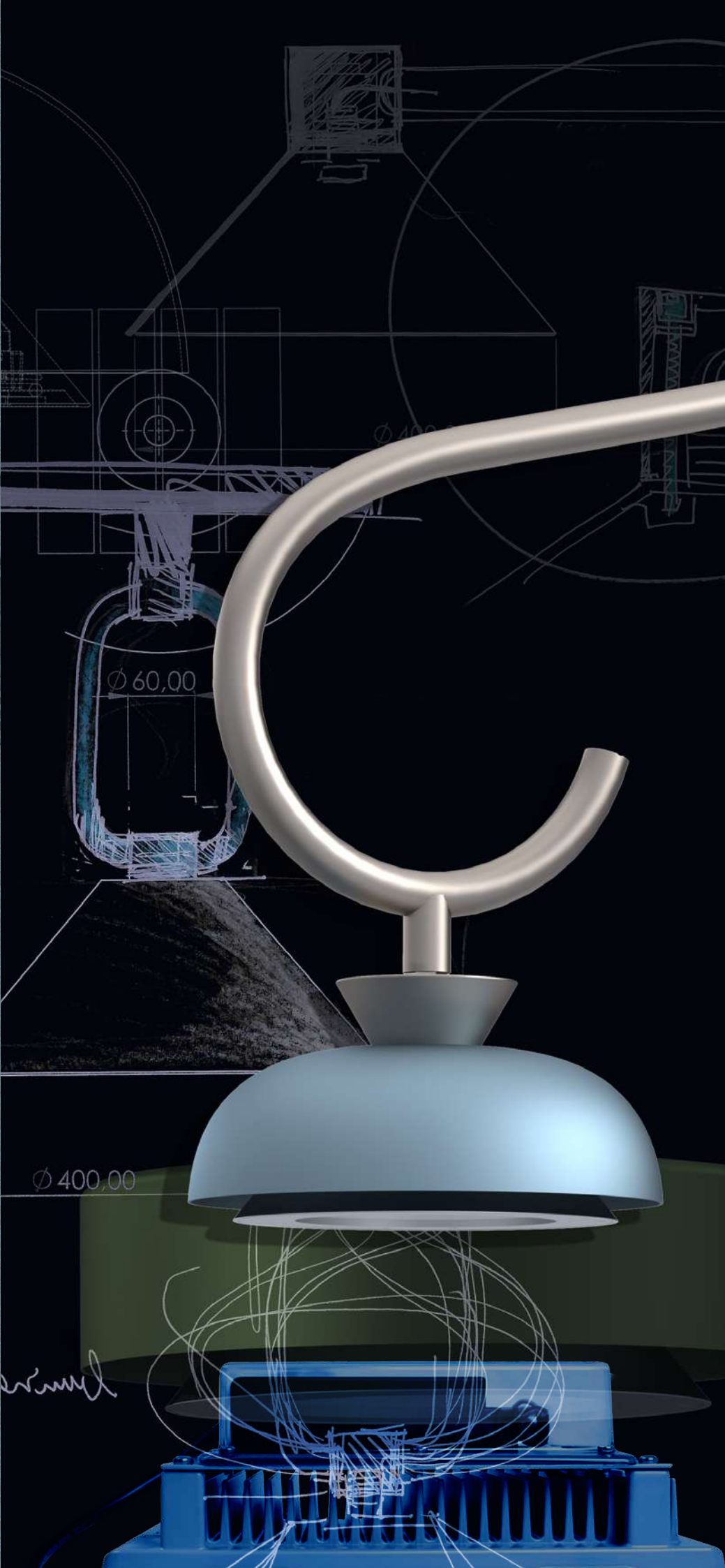
# MISSIONS

## **ŒUVRER POUR LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE LUMINEUX & DESSINER L'AVENIR**

Notre première mission est de préserver, transmettre et valoriser un patrimoine lumineux exceptionnel, témoin de l'histoire urbaine et de l'identité des villes. Nous portons l'ambition de protéger cet héritage tout en l'inscrivant dans une dynamique résolument contemporaine. Face aux enjeux climatiques et aux impératifs d'économie d'énergie, LENZI s'engage dans une véritable transition écologique et numérique de ses gammes. Nous conservons l'apparence et l'âme des luminaires d'hier tout en leur offrant l'efficacité, la maîtrise énergétique et l'intelligence des solutions actuelles.

Nous intégrons ainsi des technologies sobres, performantes et connectées, capables d'optimiser la gestion de l'éclairage, de réduire l'empreinte environnementale et de répondre aux attentes d'une ville responsable et durable.

Au-delà de cette mission patrimoniale, nous imaginons des solutions d'éclairage qui prolongent notre héritage et ouvrent de nouvelles perspectives. Ancrés dans le XXI<sup>e</sup> siècle et guidés par l'histoire et les valeurs de LENZI, nous développons des luminaires et des mobiliers pensés pour satisfaire les besoins et les attentes des habitants et des villes d'aujourd'hui.





# SOMMAIRE VISUEL

En parcourant ces pages, vous pouvez explorer en un coup d'œil la richesse et la diversité de nos gammes de lanternes. Qu'il s'agisse des collections de Style, des lanternes classiques ou d'exception, des collections Néo ou Déco-Urbain, le sommaire visuel vous permet d'identifier rapidement les produits adaptés à vos besoins.

# COLLECTION DE STYLE

## Lanternes classiques



Montmartre  
**28-30**



Trad'in  
**32**



Trinité  
**34**



Lavoisier  
**36**



De Sartines  
**38**



Saint-Tropez  
**40**



Precinct  
**42**



Flandria  
**44**



Palace  
**46**



Chenonceau  
**48**



Trianon  
**50**



Cheverny  
**52**



Wilsford  
**54**

# COLLECTION DE STYLE

## Lanternes d'exception



Rue de la Paix  
**58**



Concorde  
**60**



Hôtel de Ville  
**62**



Lyre  
**64**



Alexandre III  
**66**



Louvre  
**68**



Pont-Neuf  
**70**



Stanislas  
**72**



Bir Hakeim  
**74**



Dupleix  
**76**



Paola  
**78**



Léopold  
**80**



Éos  
**82**



Briare  
**84**



Cerbère  
**86**

# COLLECTION NÉO

## Lanternes



Néo MTS-DAS-CH3  
**102**



Néo MTS-DRS  
**104**



Néo MTS-DSS  
**106**



Néo MTS-DPS-CH3  
**108**



Néo MTS-DCS  
**110**



Néo MTS-CH1  
**112**



Néo MTS-FXA  
**114**



Néo MTS-FXB  
**116**



Néo MTS-FXC  
**118**

## Lyres



Néo MTP-DRP-CH3  
**120**



Néo MTP-DAP-CH3  
**122**



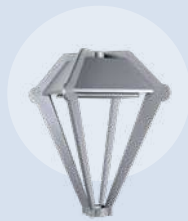
Néo MTP-CH3  
**124**

# COLLECTION DÉCO-URBAIN

## Lanternes



Cubik'in  
**144**



Célégane  
**146**



Dzari  
**148**



Ico  
**150**



Masgot  
**152**



Simoun  
**154**



Hysope  
**156**

## Bornes & Colonnes



Victor  
**158-160**



Yzzis  
**162**



Tango  
**164**



# COLLECTION DE STYLE

## Lanternes classiques

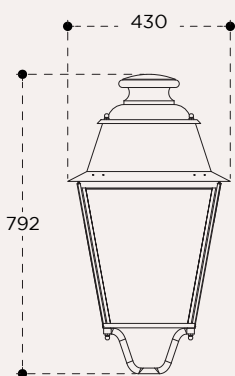
Mémoire d'une époque, vecteur d'authenticité et de culture urbaine, les lanternes classiques de LENZI respectent un cahier des charges architectural historique tout en intégrant les technologies d'éclairage de dernière génération.

Cette collection associe l'élégance du dessin original, la finesse des détails et la noblesse des matériaux. Devenues de véritables références de notre patrimoine urbain, nos lanternes classiques répondent aux exigences actuelles de durabilité, de performance et d'efficacité énergétique. Elles s'intègrent naturellement dans les cœurs de ville et de village et génèrent des atmosphères diurnes et nocturnes à la fois distinctives et conviviales.

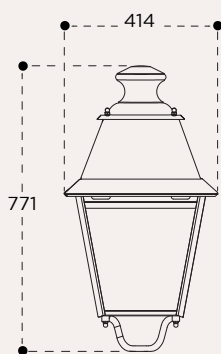


# Montmartre

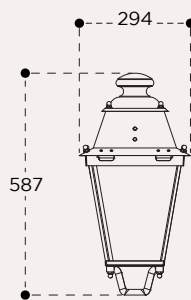
Une des premières grandes réalisations de LENZI fut la rénovation du quartier Montmartre à Paris dans les années 1960. Conçue dès l'origine avec le concours des Architectes des Bâtiments de France, la lanterne Montmartre respecte scrupuleusement les plans validés par la ville de Paris. Cette lanterne emblématique s'est adaptée aux évolutions technologiques sans perdre son authenticité.



Montmartre n°1



Montmartre n°2



Montmartre n°3

Matières : inox, cuivre ou laiton

Finitions inox :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Fixations : suspendue ou portée

Fermetures :

- Montmartre n°1 et n°3 : vitrage PMMA
- Montmartre n°2 : vasque claire ou verre plat

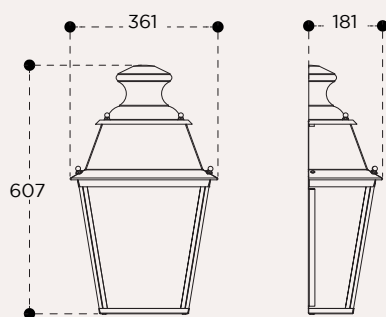
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13, 15 et 18

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Montmartre de façade

Conçue telle une sculpture en bas-relief, cette lanterne murale réinterprète la géométrie emblématique de la lanterne Montmartre originale pour épouser la surface verticale des façades. Son dessin, à la fois sobre et raffiné, met en lumière le caractère patrimonial des bâtiments tout en s'intégrant parfaitement à leur architecture.



Montmartre n°2 de façade

Matières : inox, cuivre ou laiton

Finitions inox :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Fixation : murale

Fermeture : vitrage PMMA

Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

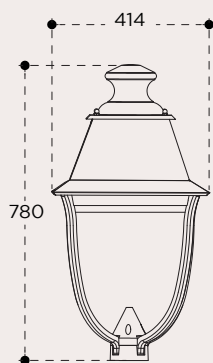
Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263



## Trad'in

La lanterne Trad'in propose une évolution des codes stylistiques de la lanterne Montmartre.

Dans un mouvement arrondi, ses quatre bras se referment délicatement sur l'axe vertical de la lanterne. Ce détail de forme apporte une note contemporaine à la lanterne Trad'in et lui permet ainsi de s'intégrer à de nombreux paysages urbains, des plus patrimoniaux aux plus actuels.



Trad'in

**Matières :** inox, aluminium moulé

**Finitions :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Fixations :** portée ou suspendue

**Fermeture :** verre plat

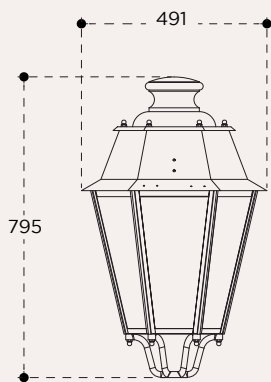
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga Book 13, 15 et 18

**Technologies disponibles sur demande :** voir pages 260 à 263

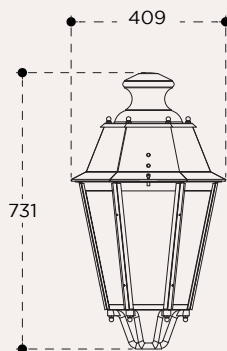


## Trinité

La lanterne Trinité se distingue par sa forme hexagonale unique, elle apporte un éclat particulier à la mise en lumière des cœurs de ville et de village, des places, des rues et des ruelles. Sa structure finement façonnée et la noblesse de ses matériaux s'accordent harmonieusement aux supports de type Vienne, Cardinale ou N° 26. Sur mât, sur crosse, en applique murale ou sur caténaire, cette lanterne s'intègre dans de nombreux environnements urbains.



Trinité n°1



Trinité n°2

Matières : inox, cuivre ou laiton

Finitions inox :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Fixations : suspendue ou portée

Fermetures : vasque claire ou verre plat

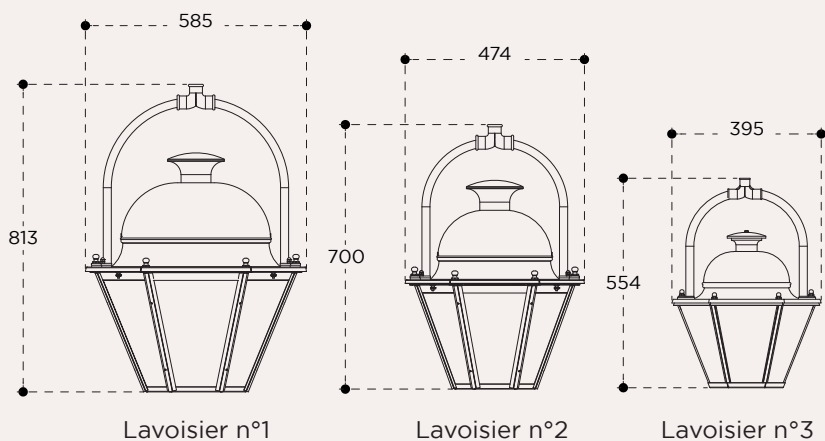
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13, 15 et 18

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Lavoisier

Lavoisier est une belle évolution de la lanterne à réverbère conçue par Bourgeois de Châteaublanc en 1744. Intégrant à l'origine un bec à huile et des réflecteurs en tôle étamée qui réverbéraient la flamme produite, cette lanterne est la première à avoir été installée « en série » pour éclairer les rues de Paris en 1766. Sa forme conique hexagonale et la silhouette aérienne de sa lyre confèrent à cette lanterne un caractère authentique.



Matières : corps en inox ; dôme en aluminium, cuivre ou laiton

Finitions inox et aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Dômes en cuivre ou laiton : thermolaquage RAL 9005 du corps inox en standard

Fixation : suspendue

Fermetures :

- Lavoisier n°1 et n°2 : vasque claire ou verre plat
- Lavoisier n°3 : vitrage PMMA

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

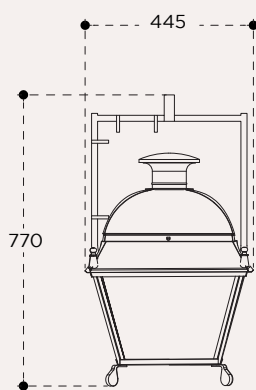
Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



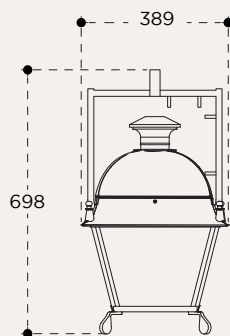
## De Sartines

La lanterne «De Sartines» tire son nom d'Antoine de Sartine, qui fut lieutenant général de police sous le règne de Louis XVI, de 1759 à 1774. Antoine de Sartine est connu pour ses efforts visant à améliorer l'éclairage public de Paris.

Reconnaisable à sa forme conique carrée et son arche géométrique, la lanterne historique De Sartines est présente au château et dans la ville de Fontainebleau.



De Sartines n°1



De Sartines n°2

Matières : corps en inox ; dôme en inox, cuivre ou laiton

Finitions inox :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Dômes en cuivre ou laiton : thermolaquage RAL 9005 du corps inox en standard

Fixation : suspendue

Fermeture : vitrage en PMMA

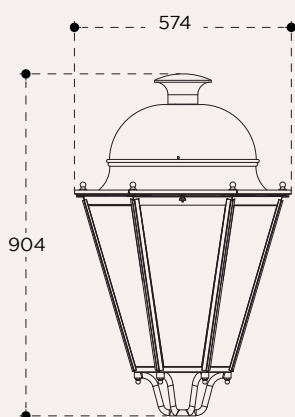
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263

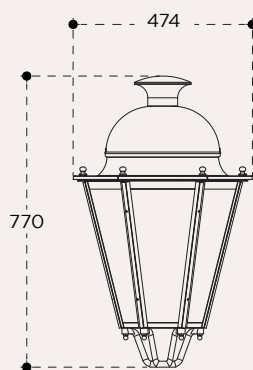


# Saint-Tropez

Très présente dans les rues et les ruelles du cœur de la ville de Saint-Tropez, la lanterne du même nom participe à l'image de cette ville vibrante, charmante et animée. La lanterne Saint-Tropez se compose d'un dôme posé sur une structure de forme conique hexagonale. Elle peut revêtir un dôme en cuivre ou en laiton et s'installe idéalement sur des appliques murales pour s'accorder au caractère authentique des lieux.



Saint-Tropez n°1



Saint-Tropez n°2

Matières : corps en inox ; dôme en aluminium, cuivre ou laiton

Finitions inox et aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Dômes en cuivre ou laiton : thermolaquage RAL 9005 du corps inox en standard

Fixations : suspendue ou portée

Fermeture : vitrage en PMMA

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

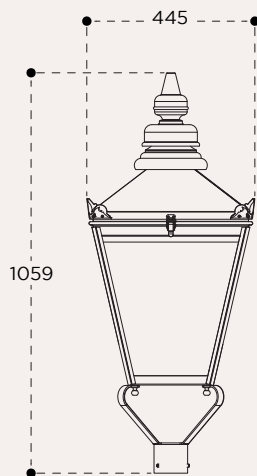
Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



## Precinct

Le design très « Anglais » de ce luminaire à 4 faces se distingue par le charme et le raffinement de ses lignes. La forme spécifique de son chapiteau et son étrier à la découpe aérienne lui confèrent une silhouette d'une séduisante légèreté.

Precinct permet de composer un grand choix d'ensembles distinctifs, des plus dépouillés lorsqu'il est placé en top de mât aux plus décoratifs en l'associant à différentes consoles.



Precinct

Matière : inox

Finitions inox :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : portée

Fermeture : vasque claire

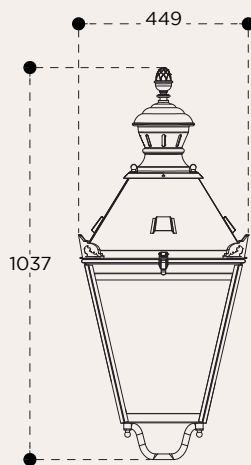
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Flandria

Directement héritée du patrimoine culturel de la Belgique, la lanterne Flandria dégage un indéniable raffinement grâce à l'harmonie de ses proportions, à l'originalité de ses détails et au dessin de son chapiteau. Conçue pour des hauteurs de feu de 3,5 à 5 mètres, cette lanterne se distingue par sa présence élégante et son éclairage convivial. Elle est idéale pour les places, parcs, jardins, centres-villes et espaces résidentiels.



Flandria

Matière : inox

Finitions inox :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : portée

Fermeture : vasque claire

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

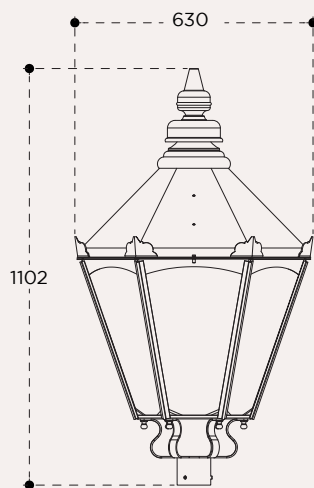
Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Palace

Le charme et le raffinement des lanternes anglaises du siècle dernier s'invitent dans l'espace public d'aujourd'hui.

La lanterne Palace se distingue par sa forme hexagonale unique, ses détails et son chapiteau. Sa présence remarquable est particulièrement adaptée à la mise en lumière des places, parcs et jardins. Elle s'installe harmonieusement en top de mât ou sur différentes consoles.



Palace

Matière : inox

Finitions inox :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : portée

Fermeture : vasque claire

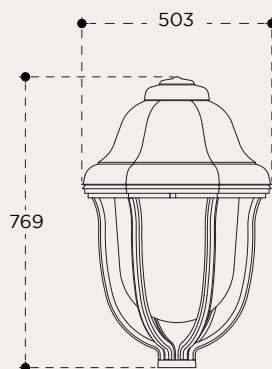
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Chenonceau

Inspiré par l'architecture raffinée des lanternes d'éclairage de style, le modèle Chenonceau a été créé par Jean FAURE en 1991. Déposé à l'INPI avant d'être cédé à LENZI, ce modèle se distingue par sa silhouette harmonieuse en courbe et contre-courbe. La lanterne Chenonceau se marie aisément aux supports en fonte classique ainsi qu'aux mâts de facture contemporaine, offrant ainsi une solution esthétique adaptable à de nombreux projets d'éclairage.



Chenonceau n°1

Matière : aluminium moulé

Finition aluminium :  
- thermolaquage : RAL au choix

Fixations : suspendue ou portée

Fermeture : vasque claire

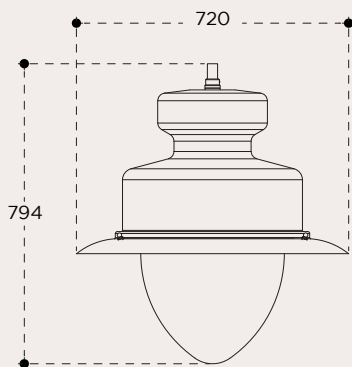
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

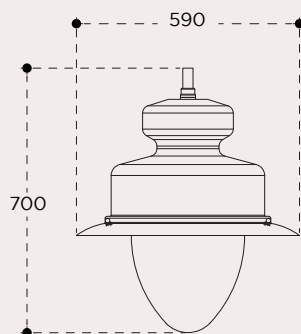


# Trianon

Dessiné à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1935, le luminaire Trianon est devenu une référence dans le nord de l'Europe. Ce luminaire d'inspiration Art déco offre de nombreuses possibilités de mise en application, de l'éclairage routier à l'éclairage d'ambiance. Disponible en deux tailles, en version suspendue ou en lyre portée, Trianon est conçu pour des hauteurs de feu de 4 à 10 mètres et s'adapte idéalement aux grandes avenues, voies urbaines et quartiers résidentiels.



Trianon n°1



Trianon n°2

Matière : aluminium

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixations :

- Trianon n°1 : suspendue
- Trianon n°2 : suspendue et portée sur lyre

Fermeture : vasque claire

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13, 15 et 18

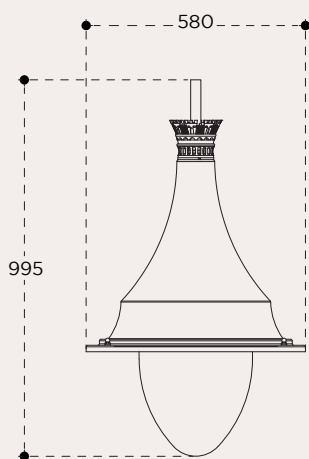
Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



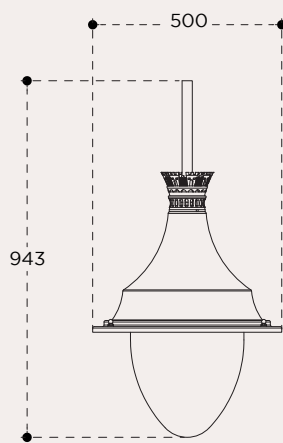
# Cheverny

Identifiable à ses formes allongées et sa petite couronne, la lanterne Cheverny présente un équilibre parfait entre héritage architectural et fonctionnalités actuelles.

Disponible en deux dimensions, la lanterne Cheverny conjugue charme historique et polyvalence, offrant une solution idéale pour l'éclairage des grands boulevards et des voies urbaines.



Cheverny n°2



Cheverny n°3

Matière : aluminium moulé

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : suspendue

Fermeture : vasque claire

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

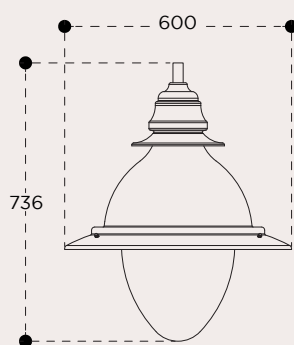
Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Wilsford

Directement inspirée du style anglais des années 1930, cette lanterne allie charme rétro et fonctionnalité urbaine. Sa forme et ses dimensions la destinent tout particulièrement à l'éclairage du cœur des villes, des rues principales et secondaires ainsi que des quartiers résidentiels.

Conçus pour être mis en œuvre sur crosse ou en applique murale, les mobiliers Wilsford renforcent, par leur élégance particulière, le caractère authentique des lieux et des paysages.



Wilsford

Matière : aluminium

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : suspendue

Fermeture : vasque claire

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# COLLECTION DE STYLE

## Lanternes d'exception

Les **lanternes d'exception** reflètent le passé historique et culturel de quartiers prestigieux, de places célèbres, de monuments classés et d'ouvrages d'art.

LENZI met en œuvre son savoir-faire de référence pour reproduire ces illustres témoins du passé dans les règles de l'art tout en les dotant des équipements et des technologies d'éclairage d'aujourd'hui.

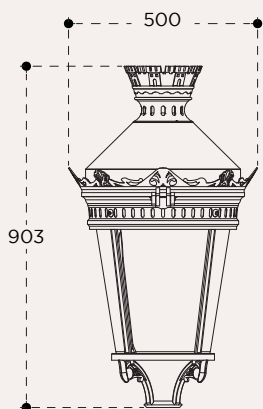
Pièces exclusives, précieuses et remarquables, ces authentiques œuvres d'art sont fabriquées sur mesure dans nos ateliers pour satisfaire les exigences les plus spécifiques de votre projet.

*Exception*

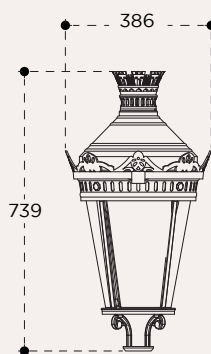


## Rue de la Paix

Luminaire historique de la Ville de Paris, Rue de La Paix est la réplique exacte d'une lanterne dessinée sous le Second Empire par Jean-Charles Alphand, l'ingénieur qui mit en œuvre la politique haussmannienne. Cette lanterne est très répandue dans la capitale, de la place des Vosges aux grands boulevards. On la retrouve sous sa forme originelle ou avec de légères variantes dans de nombreuses grandes villes et capitales partout dans le monde.



Rue de la Paix n°1



Rue de la Paix n°2

Matières : corps en aluminium ou bronze ;  
dôme en aluminium, cuivre ou laiton

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finition bronze : bronze verni

Fixations : suspendue ou portée

Fermetures : vasque claire ou verre plat

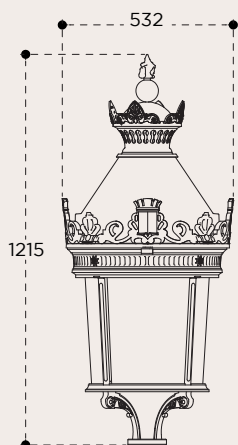
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13, 15 et 18 (modèle n°1)

Technologies disponibles sur demande : voir pages  
260 à 263



# Concorde

Lanterne historique de la Ville de Paris conçue durant la période du Second Empire, Concorde est une création datant de la construction des boulevards haussmanniens au XIXe siècle. Dédiés à l'éclairage de lieux emblématiques comme la Place de la Concorde ou l'avenue des Champs-Élysées, ces luminaires se marient parfaitement aux constructions de style néoclassique.



Concorde R4

**Matières :** corps en aluminium moulé ou bronze ; dôme en aluminium ou cuivre.  
Dôme en cuivre : corps en bronze en standard.

**Finitions aluminium :**  
- thermolaquage : RAL au choix  
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni  
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Finition bronze :** bronze verni

**Fixations :** portée ou suspendue

**Fermeture :** vasque claire

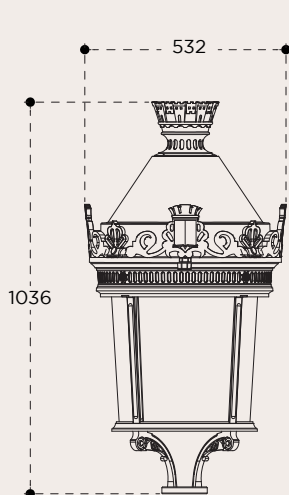
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :** voir pages 260 à 263

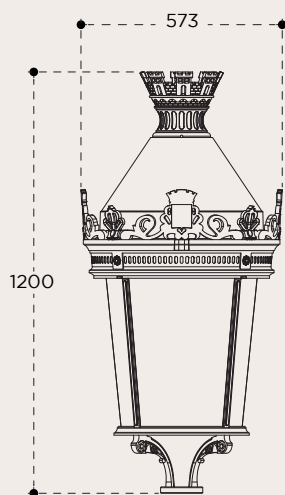


# Hôtel de Ville

Symbole de l'éclairage de prestige par excellence, avec ses moulures d'une extrême délicatesse et son blason à l'effigie de la ville de Paris, Hôtel de Ville éclaire le Petit et le Grand Palais. Les lanternes s'associent idéalement avec les mâts Chambord et les bouquets Concorde ou Élysée pour composer des ensembles imposants et majestueux.



Hôtel de Ville R4



Hôtel de Ville R5

**Matières :** corps en aluminium moulé ou bronze ; dôme en aluminium ou cuivre.  
 Dôme en cuivre : corps en bronze en standard.

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Finition bronze :** bronze patiné

**Fixations :** portée ou suspendue

**Fermeture :** vasque claire

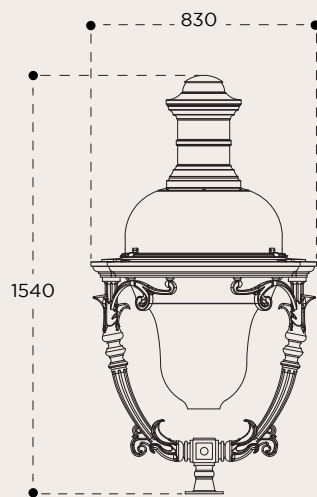
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :** voir pages 260 à 263



## Lyre

Lyre est une lanterne qui s'inspire du modèle créé dans les années 1930 pour la Ville de Paris. Très répandu dans le paysage parisien, installé au Jardin des Tuileries, sur le canal Saint-Martin, sur les parvis de la Gare du Nord et de la Gare de l'Est, ce modèle d'envergure structure avec brio les grands espaces, les jardins et les esplanades aux abords des édifices monumentaux.



Lyre

Matière : aluminium

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : portée sur lyre

Fermeture : vasque claire

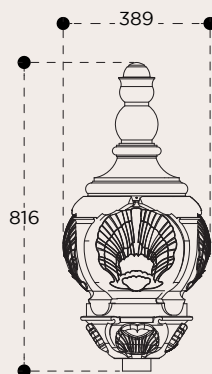
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



## Alexandre III

Le pont Alexandre III est l'un des plus célèbres ponts de Paris. Construit pour sceller l'amitié franco-russe, le pont porte le nom du tsar Alexandre III. Inauguré en 1900 à l'occasion de l'Exposition universelle, il relie les Invalides aux Champs-Élysées. Les candélabres originaux de style Belle Époque sont l'œuvre de la société Lacarrière et Cie, une référence historique dans l'art de la fonte et de l'éclairage urbain.



Alexandre III

Matière : aluminium moulé

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : portée

Fermeture : vasque claire

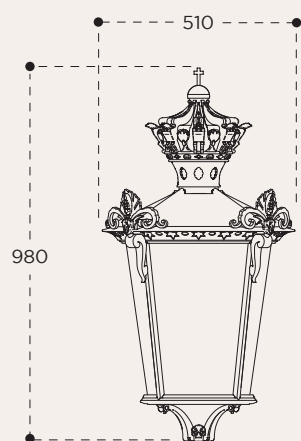
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Louvre

Le luminaire Louvre a été réalisé d'après un cahier des charges signé Hector Lefuel à la fin du XIXe siècle. Brillante illustration du savoir-faire artisanal et industriel français, les lanternes Louvre rythment les allées du palais d'une respectueuse présence diurne. La nuit venue, la lanterne diffuse un éclairage doux et uniforme qui sublime la richesse architecturale de l'édifice.



Louvre

Matières : corps en aluminium ou bronze ;  
dôme en aluminium, cuivre ou laiton

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finition bronze : matière brute

Fixation : portée

Fermeture : vasque claire

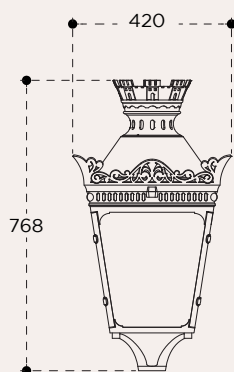
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages  
260 à 263



## Pont-Neuf

Le luminaire Pont-Neuf est la reproduction de l'un des plus anciens modèles de lanterne de la Ville de Paris. Installé sur les boulevards haussmanniens dès 1850, il constituait, à l'époque, le modèle le plus répandu dans la capitale. Finement modelé et sculpté, le luminaire Pont-Neuf est aujourd'hui constitué de bronze et de cuivre, des matériaux nobles qui s'accordent parfaitement avec la teinte de la pierre utilisée pour l'ouvrage. Installé sur les parapets, le luminaire contribue à entretenir la renommée et la féerie de ce lieu d'exception.



Pont-Neuf

Matières : corps en aluminium moulé ou bronze ;  
dôme en aluminium, cuivre ou laiton

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finition bronze : matière brute

Fixation : portée

Fermeture : vasque claire

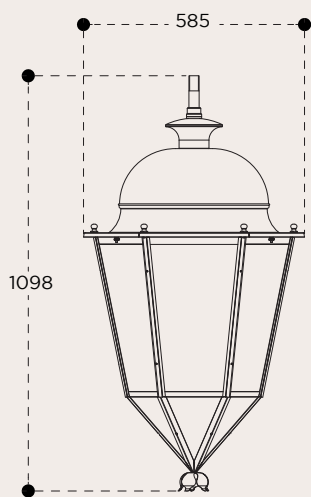
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages  
260 à 263

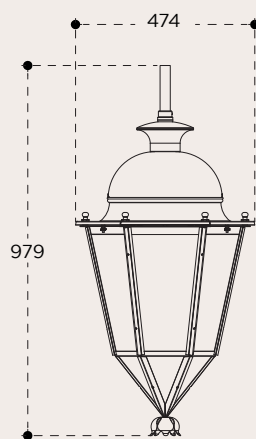


# Stanislas

Inspiré des lanternes de la place Stanislas à Nancy réalisées en fer forgé doré par Jean Lamour, le modèle Stanislas se caractérise par sa forme hexagonale conique et la justesse de ses proportions. Présente sous différentes versions au sein du patrimoine français, la lanterne Stanislas éclaire le Grand Hôtel-Dieu de Lyon au cœur du « Site historique de Lyon » inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.



Stanislas n°1



Stanislas n°2

**Matières :** corps en inox ; dôme en aluminium, cuivre ou laiton

**Finitions inox :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Finitions laiton :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Fixation :** suspendue

**Fermeture :** vitrage PMMA

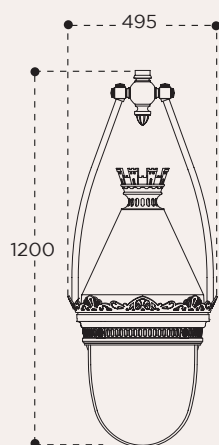
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :** voir pages 260 à 263

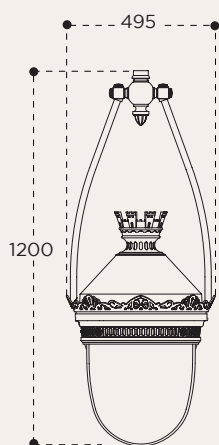


## Bir Hakeim

Créé en 1905, le pont de Bir Hakeim réconcilie le métropolitain parisien, la route et la circulation piétonne. Entièrement métallique, la construction se distingue par son architecture résolument moderne. Installée en suspension sous les voûtes du pont de Bir Hakeim, cette déclinaison du luminaire Rue de la Paix libère l'espace piéton et génère un tapis de lumière uniforme. Conçu comme un élément constitutif de l'ouvrage d'art, le luminaire Bir Hakeim en souligne la dimension aérienne.



Bir Hakeim n°1



Bir Hakeim n°2

**Matières :** corps en aluminium ou bronze ; dôme en aluminium ou cuivre.  
 Dôme en cuivre : corps en bronze en standard.

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Finition bronze :** bronze verni

**Fixation :** suspendue

**Fermeture :** vasque claire

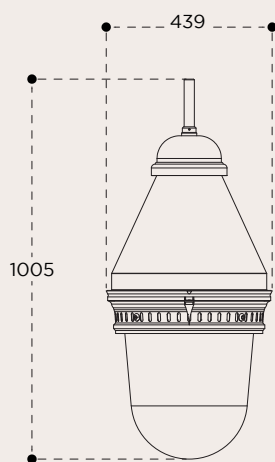
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :** voir pages 260 à 263



# Dupleix

Équilibre parfait entre structure métallique et volume transparent, la lanterne Dupleix réinterprète les codes de construction des stations aériennes du métro parisien. Idéalement intégré à l'architecture des lieux, le modèle Dupleix est installé dans 9 stations aériennes : Barbés, La Chapelle, Quai de la Gare, Chevaleret, Nationale, Glacière, La Motte Piquet, Dupleix et Bir Hakeim.



Dupleix

Matières : corps en bronze ; dôme en cuivre

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finition bronze : bronze poli verni

Fixation : suspendue

Fermeture : vasque claire

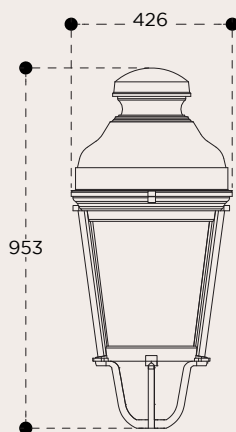
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Paola

Modèle emblématique du patrimoine historique de Belgique, la lanterne Paola est très présente dans l'espace public de Bruxelles. Reconnaisable à ses proportions majestueuses, son style et la noblesse des matériaux utilisés pour sa fabrication, ce modèle prestigieux rythme avec élégance les grands boulevards, les grands espaces, les esplanades, les parcs et les jardins.



Paola

Matières : corps en aluminium ou bronze ; dôme en aluminium, cuivre ou laiton. Dôme en cuivre ou laiton : corps en bronze en standard.

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finitions laiton : poli verni, vieilli verni ou patiné

Finition bronze : matière brute

Fixations : portée ou suspendue

Fermeture : vasque claire

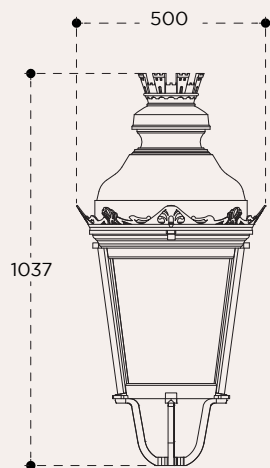
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13, 15 et 18

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Léopold

Lanterne historique de la ville de Bruxelles, Léopold est une version ornementale du modèle Paola. Finement ciselées, sa petite et sa grande couronne soulignent le caractère patrimonial du modèle. Installées sur des mâts en fonte ouvragés, les lanternes Léopold illuminent le cœur des villes, les voies urbaines, ainsi que les esplanades des édifices monumentaux.



Léopold

**Matières :** corps en aluminium ou bronze ; dôme en aluminium, cuivre ou laiton ; corps en bronze en standard.

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Finitions laiton :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Finition bronze :** matière brute

**Fixations :** portée ou suspendue

**Fermeture :** vasque claire

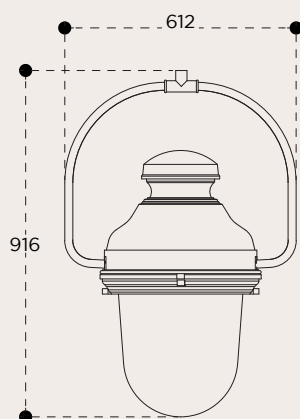
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga Book 13, 15 et 18

**Technologies disponibles sur demande :** voir pages 260 à 263



## Éos

Créé à la demande de la ville de Bruxelles pour remplacer les luminaires fonctionnels installés sur les grands boulevards, ce modèle singulier se caractérise par la noblesse des matériaux utilisés, par la silhouette aérienne de sa lyre et par son style Art déco. Installée sur des crosses à une hauteur de 8 à 10 mètres, cette lanterne est idéale pour mettre en lumière les entrées de ville et les voies urbaines.



Éos

**Matières :** corps en aluminium moulé ou bronze ; dôme en aluminium ou cuivre.  
Dôme en cuivre : corps en bronze en standard.

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Finition bronze :** matière brute

**Fixation :** suspendue

**Fermeture :** vasque claire

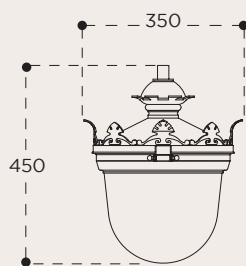
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga Book 13, 15 et 18

**Technologies disponibles sur demande :** voir pages 260 à 263



# Briare

Conçu pour le pont-canal de Briare qu'il éclaire depuis sa création, ce luminaire séduit par son caractère discret comme par la noblesse de ses matériaux et la finesse de ses décors. Briare ponctue l'ouvrage d'un rythme régulier, guidant les embarcations naviguant sur le canal. La nuit venue, il dessine un chemin de lumière accueillant à l'attention des passants qui empruntent les promenades latérales.



Briare

Matières : bronze et cuivre

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : suspendue

Fermeture : vasque claire

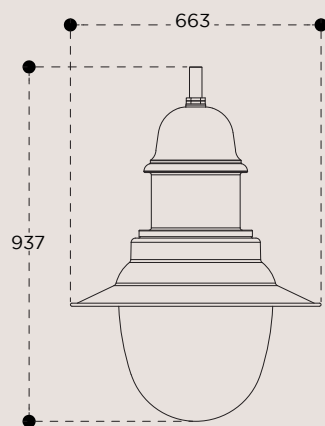
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# Cerbère

Remarquable par ses proportions et le dessin de son dôme, la lanterne Cerbère conjugue charme rétro et fonctionnalité urbaine. Librement inspirée des lanternes marines, elle s'intègre à de nombreux paysages urbains, des plus patrimoniaux aux plus actuels. Conçue pour être mise en œuvre sur crosse ou en applique murale, cette lanterne est particulièrement adaptée à l'éclairage du cœur des villes et des avenues principales.



Cerbère

Matière : aluminium

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : suspendue

Fermeture : vasque claire

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# COLLECTION DE STYLE

## Consoles, crosses & bouquets

Avec les supports de la collection de Style, vous avez la liberté de créer des compositions personnalisées d'inspiration historique qui s'intègrent harmonieusement dans vos espaces urbains : cœurs de ville, centres historiques, villages, avenues, boulevards, ruelles, allées piétonnes, places, parcs et jardins...

Parfaitement adaptée à l'architecture de nos lanternes, cette collection de consoles, crosses et bouquets couvre une belle diversité de formes et de styles pour valoriser avec justesse le caractère unique de chaque lieu.

**Console** : support destiné à être fixé sur un mur ou en applique sur un mât.

**Crosse** : support fixé en top de mât.

**Bouquet simple, double ou triple feux** : rehausse emmanchée dans un mât sur laquelle viennent se fixer une, deux ou trois consoles.

**Saillie** : longueur au point de fixation de la lanterne.



Console murale



Console sur mât - contre-feu



Ensemble 1 feu



Ensemble 2 feux

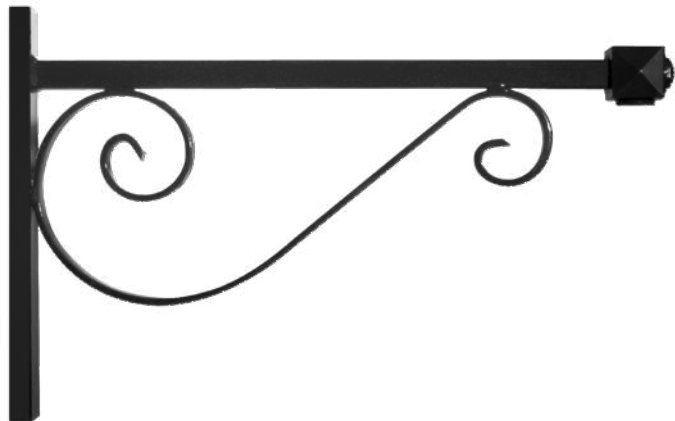


Ensemble 3 feux

## Console N°3

Saillies : 1000 mm, 750 mm, 500 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Console N°15

Saillies : 1000 mm, 750 mm, 500 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Console N°22

Saillies : 1000 mm, 800 mm, 600 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Console N°25

Saillies : 2000 mm, 1500 mm, 1000 mm,  
800 mm, 600 mm

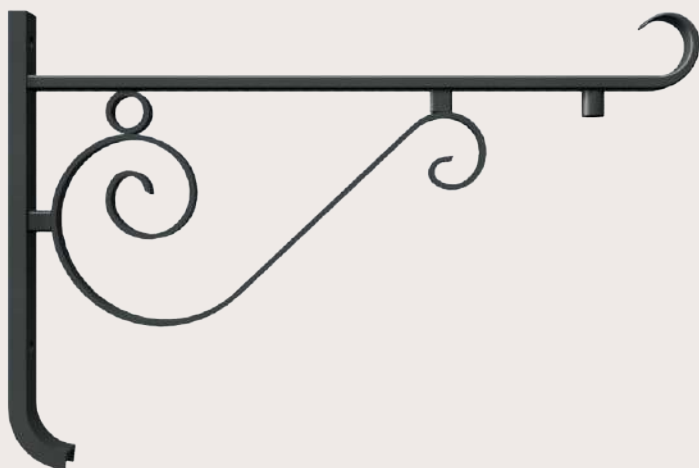
Fixation du luminaire : suspendue



## Console N°26

Saillies : 1000 mm, 800 mm, 600 mm

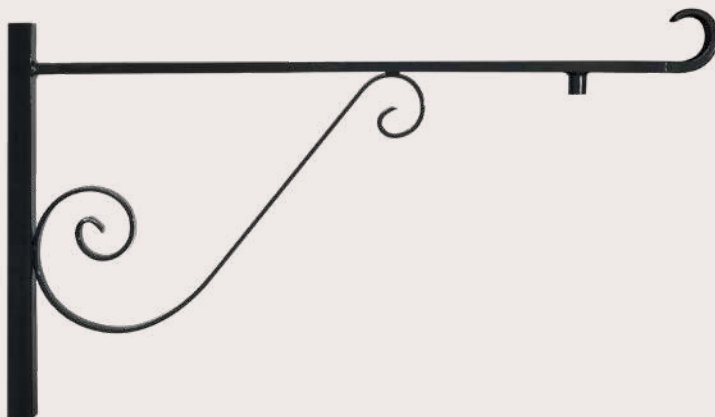
Fixation du luminaire : suspendue



## Console Carcassonne

Saillies : 1000 mm, 750 mm, 600 mm

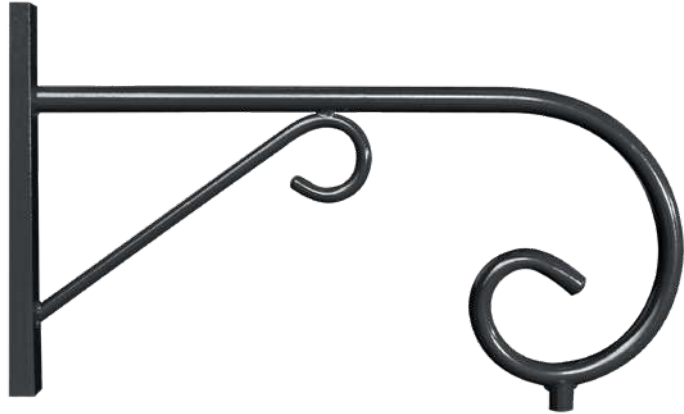
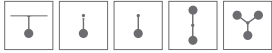
Fixation du luminaire : suspendue



## Console **Lavoisier**

Saillies : 1000 mm, 750 mm, 500 mm

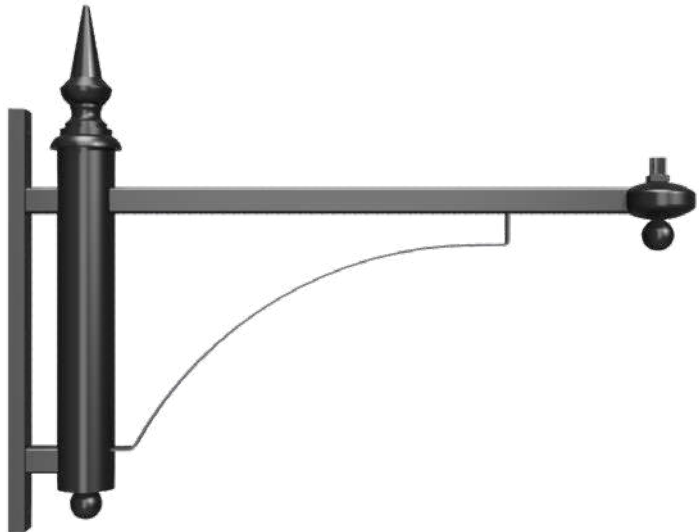
Fixation du luminaire : suspendue



## Console **Chantilly**

Saillie : 1000 mm

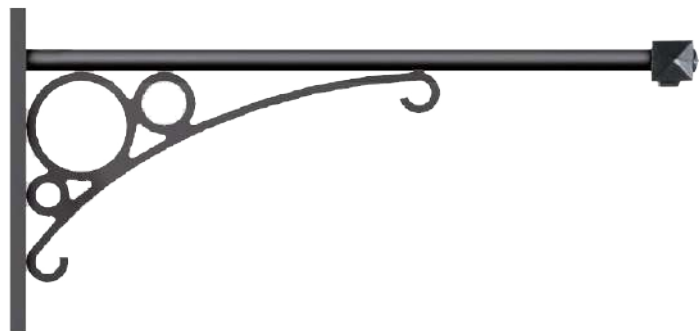
Fixation du luminaire : portée



## Console **Scott**

Saillies : 1000 mm, 750 mm

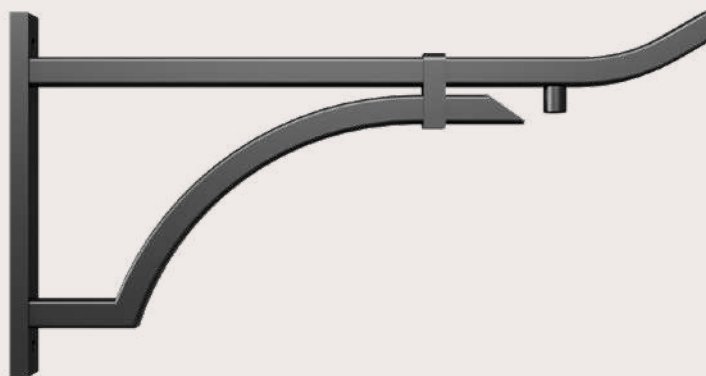
Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Console **Place d'Armes**

Saillies : 900 mm, 750 mm, 600 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Console **Creusoise**

Saillie : 1000 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Console **Furstenberg**

Saillie : 500 mm

Fixation du luminaire : portée



## Console **Vienne**

Saillie : 450 mm

Fixation du luminaire : portée



## Crosse **Tuilerie**

Saillie : 740 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **Luxembourg**

Saillie : 490 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **Domaine**

Saillies pour section carrée : 1065 mm,  
780 mm, 570 mm

Saillie pour section ronde : 780 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **Lavoisier** **13XX**

Saillies : 1301 : 1095 mm, 1302 : 740 mm,  
1303 : 570 mm, 1304 : 500 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **Cardinale**

Saillie : 780 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse N°24

Saillies : 1500 mm, 1000 mm, 800 mm,  
500 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse N°3

Saillies : 1000 mm, 750 mm, 500 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Bouquet Vendôme

Saillie : 690 mm

Fixation du luminaire : portée



## Bouquet **Trinité**

Saillie : 575 mm

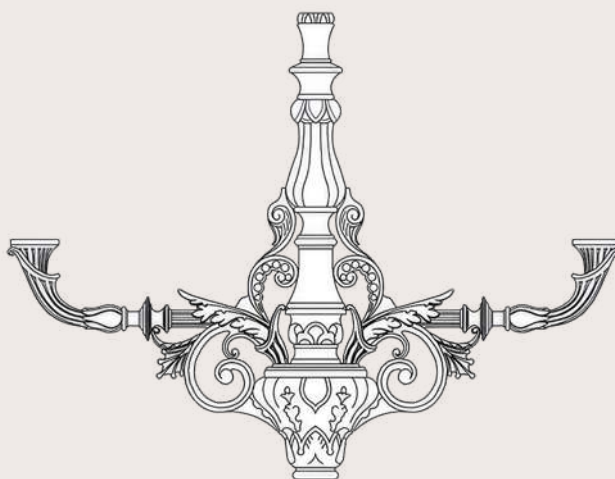
Fixation du luminaire : portée



## Bouquet **Monceau**

Saillie : 585 mm

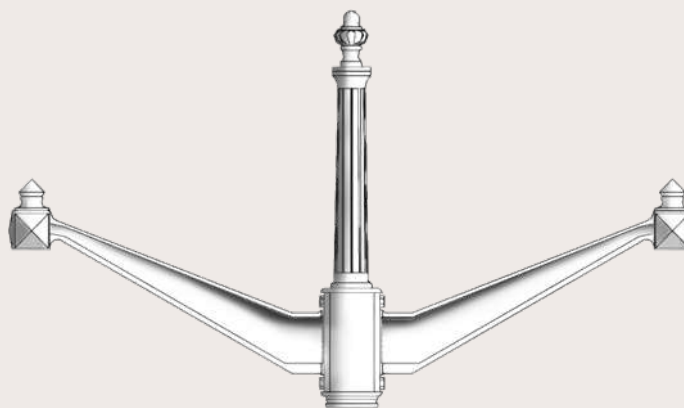
Fixation du luminaire : portée



## Bouquet **Lorraine**

Saillie : 750 mm

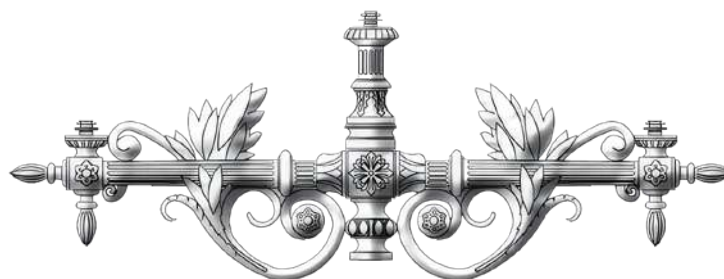
Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Bouquet **Esplanade**

Saillie : 605 mm

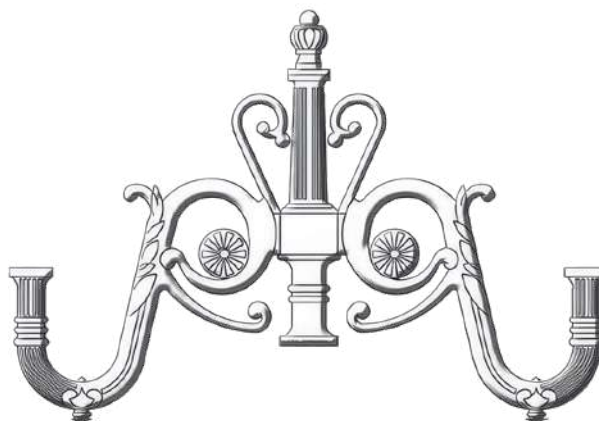
Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Bouquet **Élysée**

Saillie : 605 mm

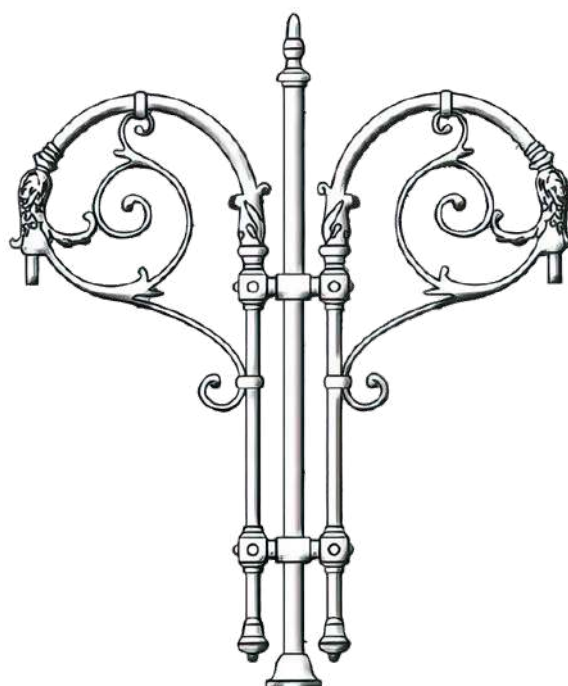
Fixation du luminaire : portée



## Bouquet **Belle Époque N°1**

Saillie : 860 mm

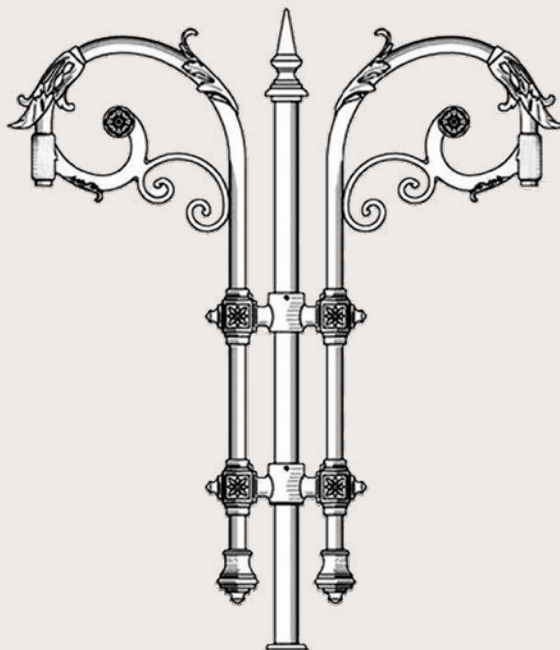
Fixation du luminaire : suspendue



## Bouquet **Belle Époque N°2**

Saillie : 500 mm

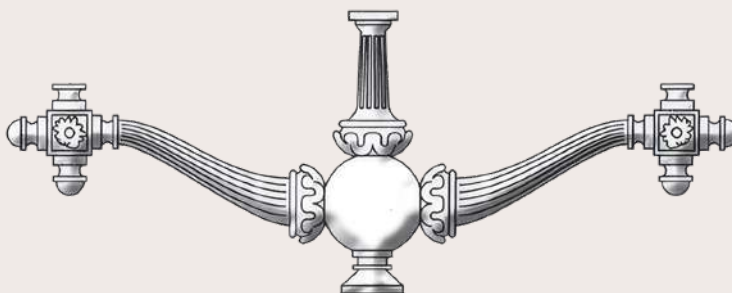
Fixation du luminaire : suspendue



## Bouquet **Concorde**

Saillie : 700 mm

Fixation du luminaire : portée





# COLLECTION NÉO

## Lanternes Lyres

La **collection Néo** s'inspire des valeurs, de l'histoire et du savoir-faire de LENZI.

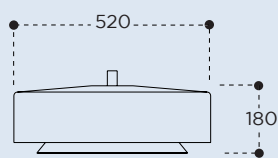
Cette offre innovante repose sur l'association choisie de différents éléments : un module technique de forme conique intégrant les composants optiques et électroniques, des fixations variées qui confèrent à la solution d'éclairage des identités distinctes, des dômes et des chapiteaux de formes et de dimensions différentes, des supports et des crosses. Grâce à ce système original, il devient très simple de composer un mobilier personnalisé, créateur d'atmosphère et de cohérence urbaine.



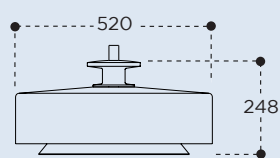


## Néo MTS-DAS-CH3

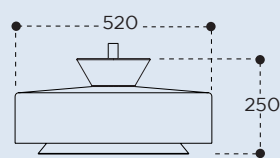
Luminaire suspendu 3/4" G composé du module technique MTS, du dôme de forme angulaire DAS et du chapiteau CH3. Le luminaire est associé à la crose CR3. La crose CR3 est disponible en saillie 800 mm, en crose simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS DAS



MTS DAS CH1



MTS DAS CH3

**Matières :** corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Fixation :** suspendue

**Fermeture :** verre plat

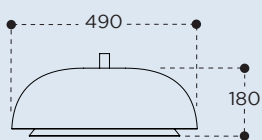
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga  
Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :**  
voir pages 260 à 263

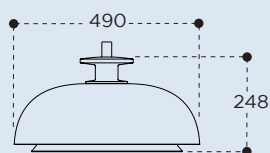


## Néo MTS-DRS

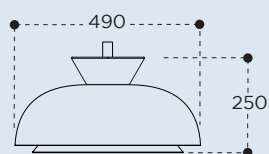
Luminaire suspendu 3/4" G composé du module technique MTS, du dôme de forme ronde DRS. Le luminaire est associé à la crose CR2. La crose CR2 est disponible en saillie 800 mm, en crose simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS DRS



MTS DRS CH1



MTS DRS CH3

Matières : corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Fixation : suspendue

Fermeture : verre plat

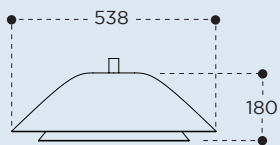
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

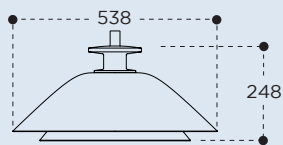


## Néo MTS-DSS

Luminaire suspendu 3/4" G composé du module technique MTS, du dôme DSS. Le luminaire est associé à la crosse CR3. La crosse CR3 est disponible en saillie 800 mm, en crosse simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS DSS



MTS DSS CH1

Matières : corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Fixation : suspendue

Fermeture : verre plat

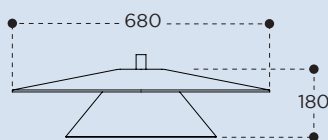
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

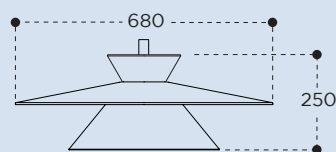


## Néo MTS-DPS-CH3

Luminaire suspendu 3/4" G composé du module technique MTS, du dôme de forme plane DPS et du chapiteau CH3. Le luminaire est associé à la crose CR3. La crose CR3 est disponible en saillie 800 mm, en crose simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS DPS



MTS DPS CH3

**Matières :** corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Fixation :** suspendue

**Fermeture :** verre plat

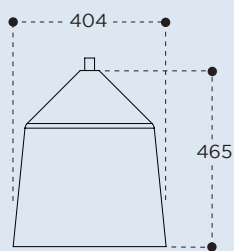
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga  
Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :**  
voir pages 260 à 263



## Néo MTS-DCS

Luminaire suspendu 3/4" G composé du module technique MTS, du dôme de forme conique DCS. Le luminaire est associé à la crosse CR8. La crosse CR8 est disponible en saillie 800 mm, en crosse simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS DCS

Matières : corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Finitions cuivre : poli verni, vieilli verni ou patiné

Fixation : suspendue

Fermeture : verre plat

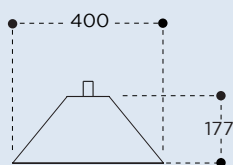
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

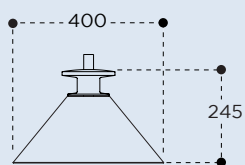


## Néo MTS-CH1

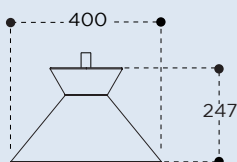
Luminaire suspendu 3/4" G composé du module technique MTS et du chapiteau CH1. Le luminaire est associé à la crosse CR3. La crosse CR3 est disponible en saillie 800 mm, en crosse simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS



MTS CH1



MTS CH3

Matière : corps en aluminium injecté

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : suspendue

Fermeture : verre plat

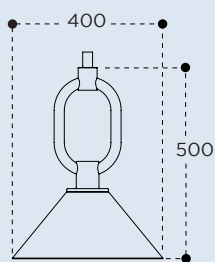
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263

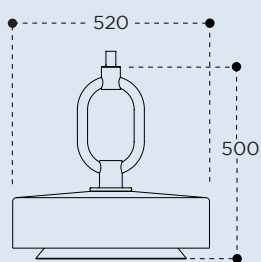


## Néo MTS-FXA

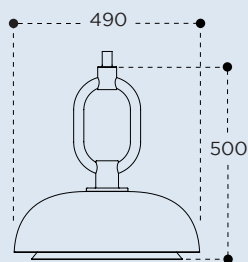
Luminaire suspendu 3/4" G composé du module technique MTS et de la fixation FXA. Le luminaire est associé à la crosse CR1. La crosse CR1 est disponible en saillie 800 mm, en crosse simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS FXA



MTS DAS FXA



MTS DRS FXA

**Matières :** corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Fixation :** suspendue

**Fermeture :** verre plat

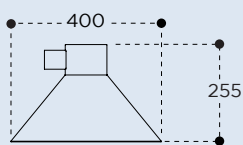
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga  
Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :**  
voir pages 260 à 263

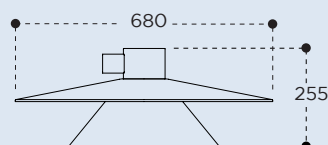


## Néo MTS-FXB

Luminaire composé du module technique MTS et de la fixation FXB. Le luminaire est associé à la crosse CR4. La crosse CR4 est disponible en saillie 800 mm, en crosse simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS FXB



MTS DPS FXB

**Matières :** corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Fixation :** latérale dédiée

**Fermeture :** verre plat

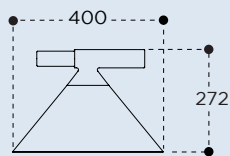
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga  
Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :**  
voir pages 260 à 263



## Néo MTS-FXC

Luminaire composé du module technique MTS et de la fixation FXC. Le luminaire est associé à la crosse CR6. La crosse CR6 est disponible en saillie 800 mm, en crosse simple et double, en applique sur mât et en applique murale. Autres versions et dimensions sur demande.



MTS FXC

Matière : corps en aluminium injecté

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : latérale dédiée

Fermeture : verre plat

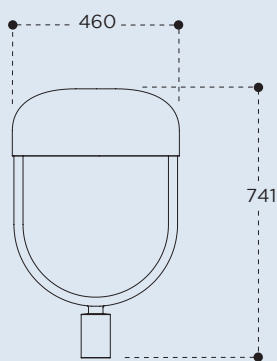
Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263

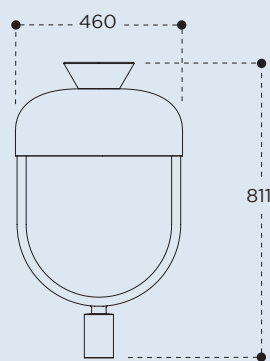


## Néo MTP-DRP-CH3

Luminaire porté composé du module technique MTP, du dôme de forme ronde DRP et du chapiteau CH3.



MTP DRP



MTP DRP CH3

**Matières :** corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Fixation :** portée sur lyre en emmanchement  
ou recouvrement

**Fermeture :** verre plat

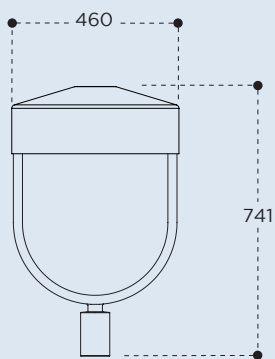
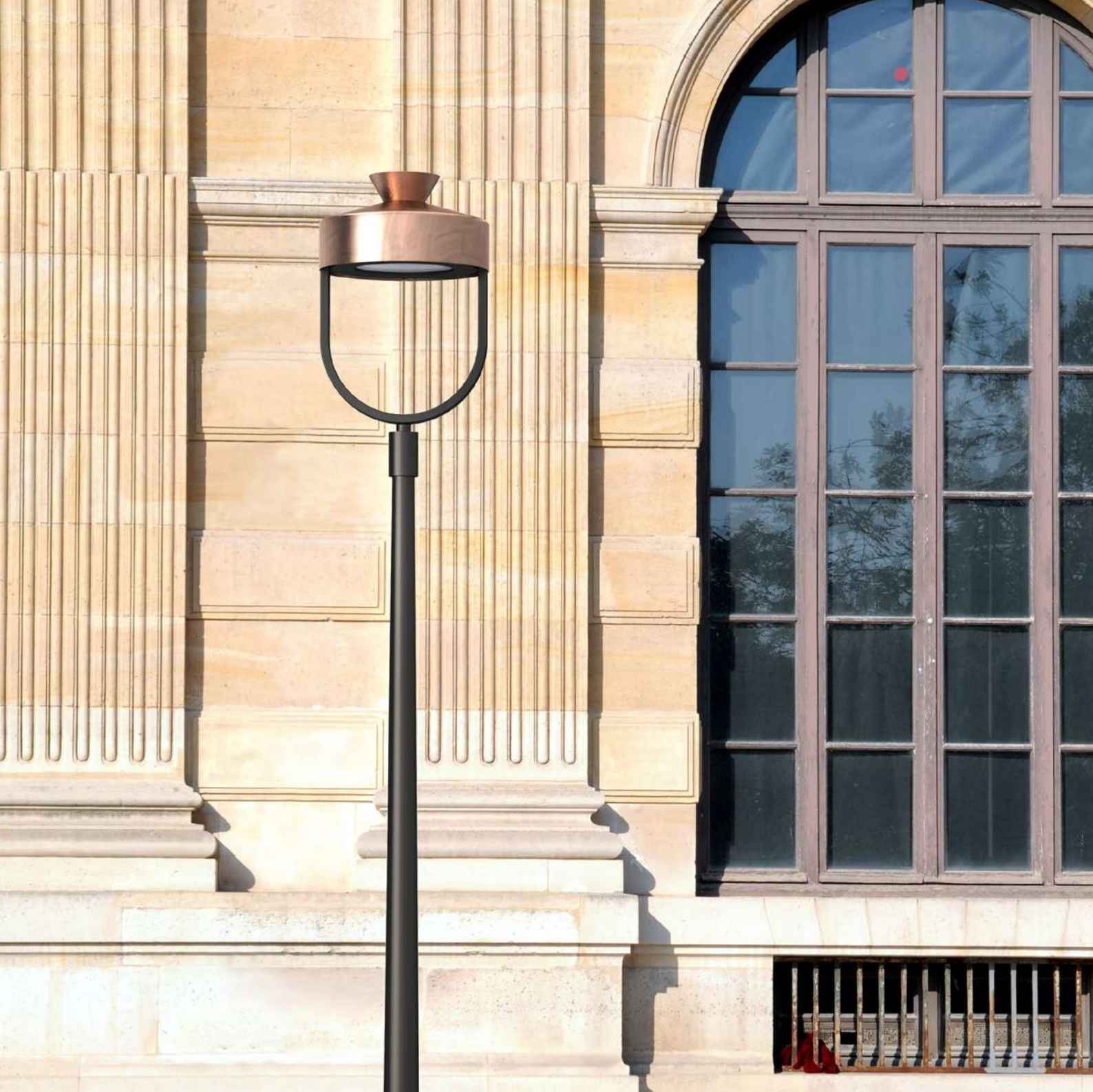
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga  
Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :**  
voir pages 260 à 263

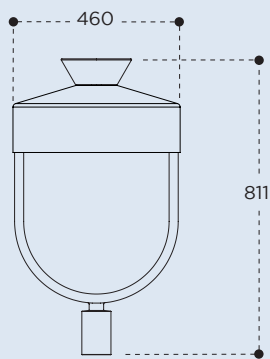


## Néo MTP-DAP-CH3

Luminaire porté composé du module technique MTP, du dôme de forme angulaire DAP et du chapiteau CH3.



MTP DAP



MTP DAP CH3

**Matières :** corps en aluminium injecté ;  
dômes en aluminium ou cuivre

**Finitions aluminium :**

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

**Finitions cuivre :** poli verni, vieilli verni ou patiné

**Fixation :** portée sur lyre en emmanchement  
ou recouvrement

**Fermeture :** verre plat

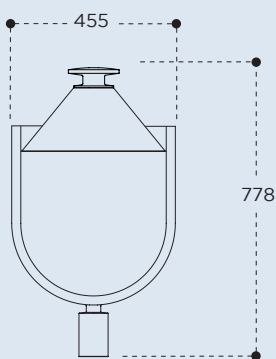
**Modules LED et drivers :** standard Zhaga  
Book 13 et 15

**Technologies disponibles sur demande :**  
voir pages 260 à 263

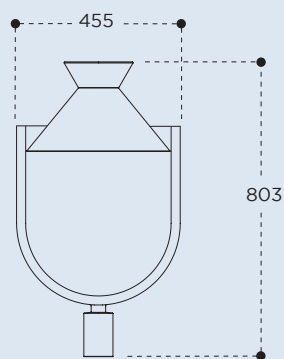


## Néo MTP-CH3

Luminaire porté composé du module technique MTP  
et du chapiteau CH3.



MTP CH2



MTP CH3

Matière : corps en aluminium injecté

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : portée sur lyre

Fermeture : verre plat

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



# COLLECTION NÉO

## Crosses

Afin de présenter des ensembles harmonieux avec le caractère et la géométrie des lanternes Néo, une collection de crosses exclusives a été développée par LENZI.

Ces crosses sont disponibles en différentes versions : crosse simple, crosse double, console sur mât et console murale. Elles valorisent les cœurs de ville, les villages, les voies urbaines, les places, les parcs et les jardins.



Console murale



Console sur mât - contre-feu



Ensemble 1 feu



Ensemble 2 feux



Ensemble 3 feux

## Crosse **CR1**

Saillie : 800 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **CR2**

Saillie : 800 mm

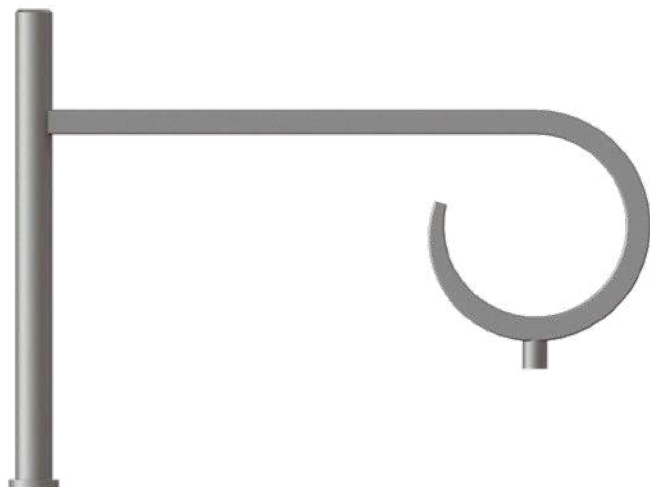
Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **CR3**

Saillie : 800 mm

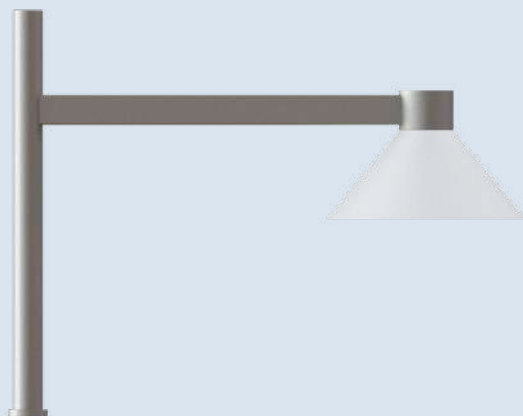
Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **CR4**

Saillie : 800 mm

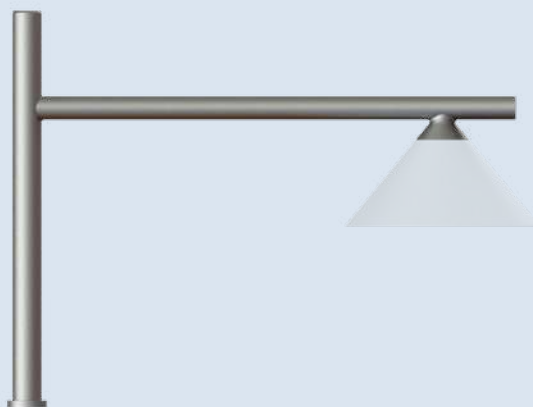
Fixation spécifique Néo : FXB



## Crosse **CR5**

Saillie : 800 mm

Fixation spécifique Néo : FXC



## Crosse **CR6**

Saillie : 800 mm

Fixation spécifique Néo : FXC



## Crosse **CR7**

Saillie : 850 mm

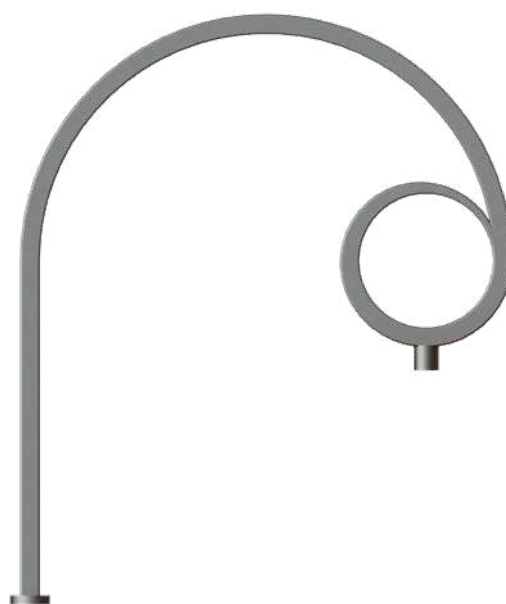
Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **CR8**

Saillie : 800 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **CR9**

Saillie : 1000 mm

Fixation du luminaire : suspendue









DONGEN - PAYS-BAS





DONGEN - PAYS-BAS













SIERRE - SUISSE



# COLLECTION DÉCO-URBAIN

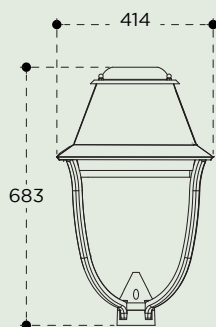
## Lanternes & Bornes

Les lanternes et les bornes de cette collection sont des interprétations contemporaines des lanternes historiques ou des créations originales. Efficaces, confortables et économes, ces luminaires bénéficient des technologies LED et des composants électroniques de dernière génération. Ils offrent une multitude de solutions, de l'éclairage des voies urbaines à la mise en lumière des espaces piétonniers et s'intègrent aussi bien dans les environnements traditionnels que dans les ambiances urbaines plus actuelles.



## Cubik'in

La lanterne Cubik'in réinterprète de manière contemporaine le style et les formes de la lanterne Montmartre. Elle apporte un éclat particulier à la mise en lumière des cœurs de ville et de village, des places, des rues et ruelles. Sur mât, sur crosse, en applique murale ou sur caténaire, cette lanterne s'intègre aisément dans de nombreux environnements urbains.



Cubik'in

Matières : inox et aluminium moulé

Finition inox :  
- thermolaquage : RAL au choix

Fixations : portée ou suspendue

Fermeture : verre plat

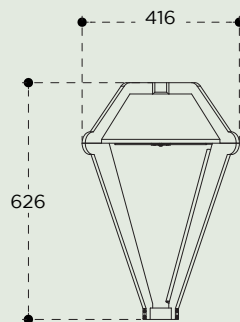
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13, 15 et 18

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263



# Célégane

Cette lanterne à 4 faces se distingue par sa forme pyramidale stylisée et les détails décoratifs de ses bras. Disponible en version portée ou suspendue, sur mât ou sur crosse, la lanterne Célégane apporte une note de fraîcheur inspirante au cœur des villes, des villages et des quartiers résidentiels.



Célégane

Matière : aluminium moulé

Finition aluminium :  
- thermolaquage : RAL au choix

Fixations : portée ou suspendue  
Bras en PMMA possible en version suspendue

Fermeture : verre plat

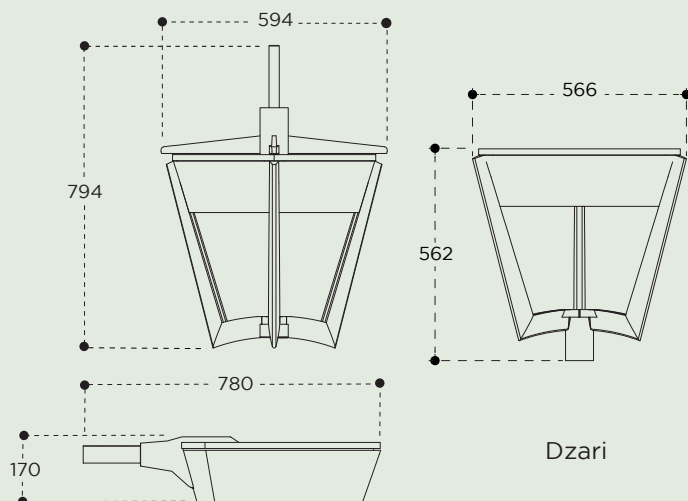
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13, 15 et 18

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263



## Dzari

Dzari est une lanterne de forme triangulaire à trois bras. Elle est disponible en version portée ou suspendue. Inspiré des modèles de lanternes classiques, son design présente une esthétique résolument contemporaine. Dzari s'intègre ainsi à une grande variété de paysages urbains, qu'il s'agisse de quartiers anciens ou de lieux plus actuels.



Matière : aluminium moulé

Finition aluminium :  
- thermolaquage : RAL au choix

Fixations : portée, suspendue ou latérale

Fermeture : verre plat

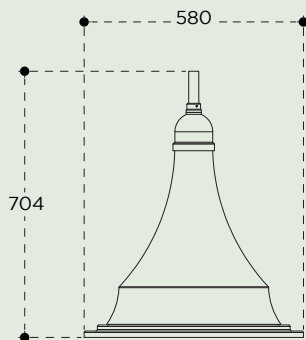
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13, 15 et 18

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

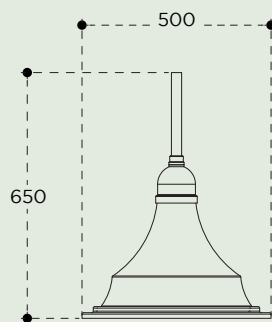


## Ico

Disponible en deux dimensions, la lanterne Ico est remarquable par sa forme évasée d'une grande sobriété. Sa géométrie la destine à être installée sur crosse ou en applique murale pour éclairer le cœur des villes et des villages, les rues principales et secondaires ainsi que les quartiers résidentiels.



Ico n°2



Ico n°3

Matière : aluminium moulé

Finition aluminium :  
- thermolaquage : RAL au choix

Fixation : suspendue

Fermeture : verre plat

Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

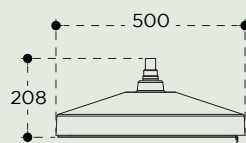


# Masgot

Le village de Masgot est célèbre pour les sculptures en granit réalisées par François Michaud, un paysan tailleur de pierre autodidacte du XIXe siècle. La lanterne Masgot a été créée dans le cadre de la restauration du patrimoine historique et culturel du hameau. Prolongement de cet héritage singulier, la lanterne et son mobilier soulignent délicatement le caractère des lieux.



La Chapelle-Taillefert - Creuse



Masgot

Matière : aluminium

Finitions aluminium :

- thermolaquage : RAL au choix
- thermolaquage imitation cuivre vieilli verni
- thermolaquage imitation laiton vieilli verni

Fixation : suspendue

Fermeture : verre plat

Modules LED et drivers : standard Zhaga Book 13 et 15

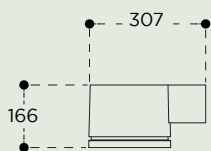
Technologies disponibles sur demande : voir pages 260 à 263



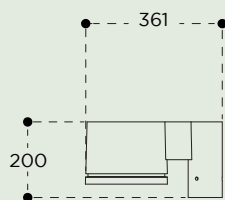
# Simoun

Le luminaire Simoun se caractérise par une esthétique discrète et intemporelle, adaptée aux espaces urbains actuels. Sa forme simple et lisible assure son intégration harmonieuse dans des contextes urbains variés, qu'il s'agisse de quartiers récents ou de villes au caractère classique.

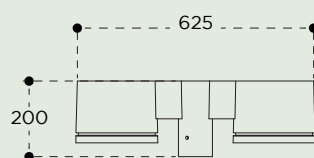
Installé sur mât en simple ou double feu, il est destiné à la mise en lumière des voies urbaines secondaires, des quartiers résidentiels et des espaces piétonniers.



Applique Simoun



Simoun sur mât



Simoun double feux

Matière : aluminium moulé

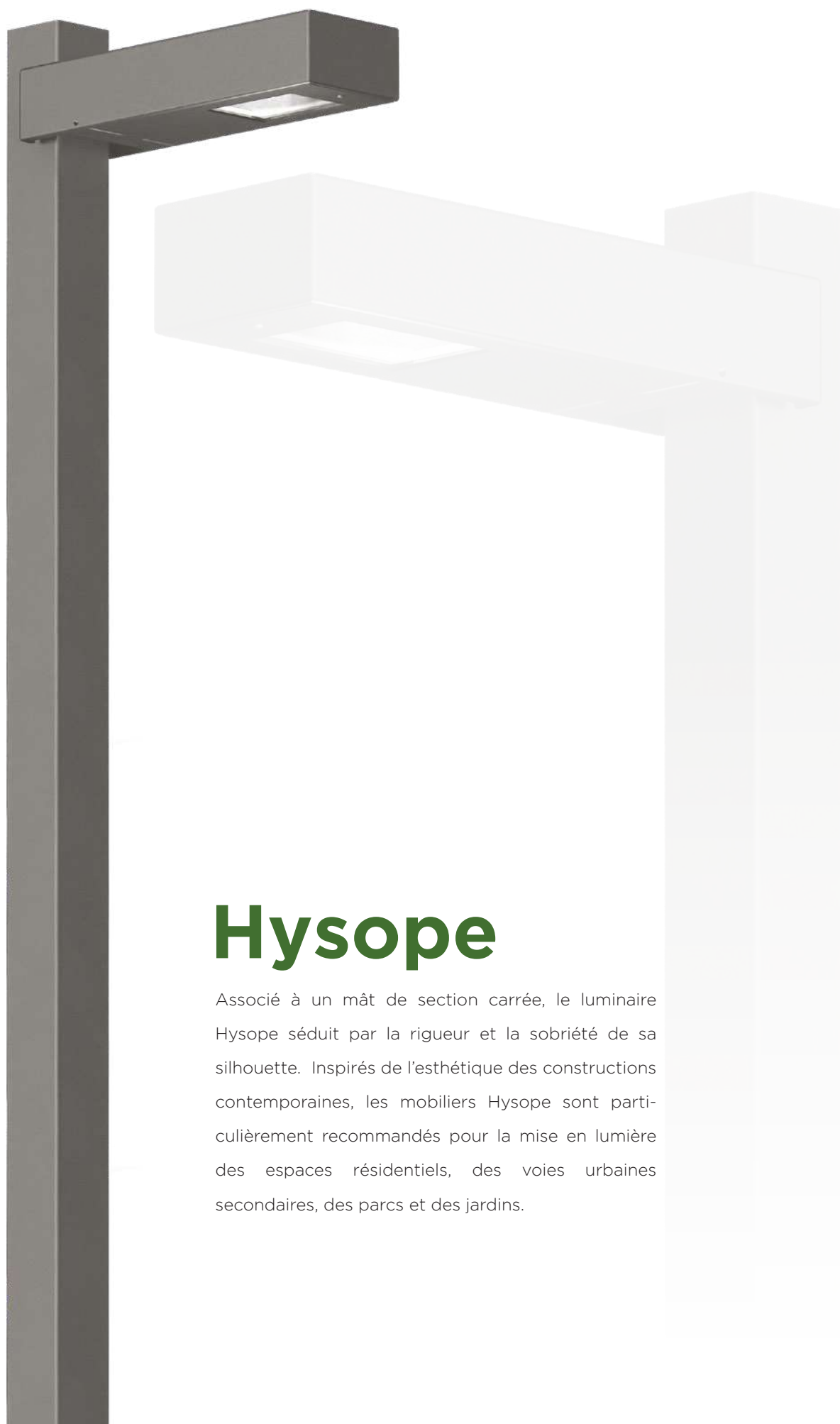
Finitions aluminium :  
Thermolaquage : RAL MFT (mat fine texture) au choix  
Possibilité de coloris bi-ton

Fixation : latérale

Fermeture : verre plat

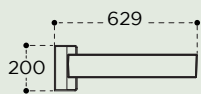
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

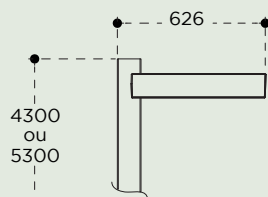


# Hysope

Associé à un mât de section carrée, le luminaire Hysope séduit par la rigueur et la sobriété de sa silhouette. Inspirés de l'esthétique des constructions contemporaines, les mobiliers Hysope sont particulièrement recommandés pour la mise en lumière des espaces résidentiels, des voies urbaines secondaires, des parcs et des jardins.



Applique Hysope



Hysope sur mât

Matière : aluminium moulé

Finition aluminium :  
Thermolaquage : RAL MFT (mat fine texture) au choix

Fixation : latérale

Fermeture : verre plat

Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13, 15 et 18

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263



# Victor

La borne Victor valorise l'espace public avec sobriété et distinction. Fonctionnelle et élégante, sa conception monobloc reflète une exigence de qualité durable. Disponible en simple et double feux, la borne Victor peut être réalisée dans des hauteurs spécifiques pour s'adapter à chaque projet. Elle se décline en applique murale et en colonne pour composer des projets harmonieux.



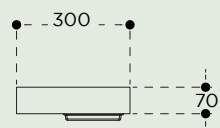
Projet : Arbora

Ville : Crissier - Suisse

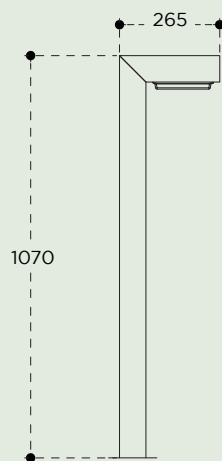
Maître d'ouvrage : Losinger Marazzi SA

Installateurs : SIE SA - Evertis

Agent commercial : So Lighting



Applique Victor



Borne Victor

Matière : aluminium

Finition aluminium :  
Thermolaquage : RAL MFT (mat fine texture) au choix

Hauteur de borne : 1070 mm  
Autres hauteurs sur demande

Entraxe : 200 x 200 mm

Fermeture : vasque

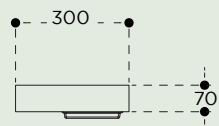
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263

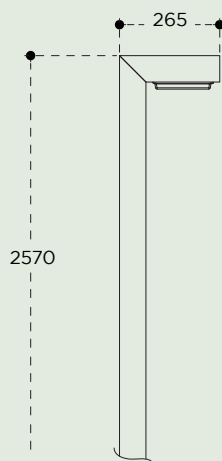


# Colonne **Victor**

Symbole du savoir-faire de LENZI, la borne Victor se transforme en colonne. Elle se décline dans des hauteurs allant jusqu'à 5 mètres, en simple et double feux, ainsi qu'en applique murale. Sa silhouette équilibrée s'intègre à tous les contextes, du cœur historique des villes aux aménagements contemporains.



Applique Victor



Colonne Victor

Matière : aluminium

Finition aluminium :  
Thermolaquage : RAL MFT (mat fine texture) au choix

Hauteur de colonne : 2570 mm  
Autres hauteurs sur demande

Entraxe : 200 x 200 mm

Fermeture : vasque

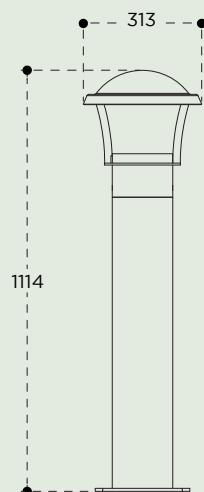
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263



## Yzzis

Conçue comme une micro-lanterne de style, la borne Yzzis jalonne et éclaire les espaces piétonniers, les parcs et les jardins avec élégance et efficacité. Son inspiration rétro et son éclairage convivial offrent aux paysages une note de charme et d'authenticité.



Yzzis

Matière : aluminium

Finition aluminium :  
Thermolaquage : RAL MFT (mat fine texture) au choix

Entraxe : 200 x 200 mm

Fermeture : vasque

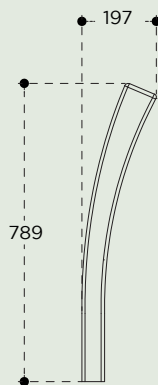
Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263



# Tango

Avec sa courbure caractéristique orientée vers les allées à éclairer, la borne Tango s'impose comme un élément remarquable dans l'espace public. Elle est idéale pour la mise en lumière des cheminements de parcs, de jardins ou d'esplanades urbaines.



Tango

Matière : aluminium moulé

Finition aluminium :  
Thermolaquage : RAL MFT (mat fine texture) au choix

Fermeture : vitrage en Polycarbonate opale

Modules LED et drivers : standard Zhaga  
Book 13 et 15

Technologies disponibles sur demande :  
voir pages 260 à 263



# COLLECTION DÉCO-URBAIN

## Consoles & crosses

D'inspiration historique ou contemporaine, les crosses présentées dans ces pages sont en accord esthétique avec les luminaires de la collection Déco-Urbain. Disponibles en différentes saillies, elles permettent l'installation des lanternes en version portée, suspendue ou latérale. Polyvalentes, elles offrent de nombreuses possibilités de configuration : crosses simples ou doubles, applique murale ou sur mât.



Console murale



Console sur mât - contre feu



Ensemble 1 feu



Ensemble 2 feux

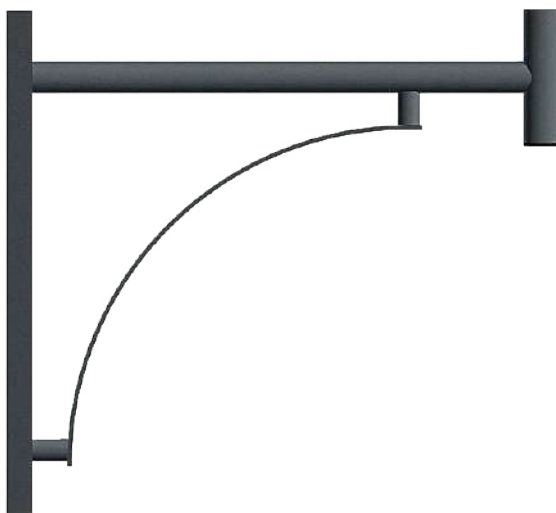


Ensemble 3 feux

## Console **Ales**

Saillie : 800 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Console **Alizée**

Saillies : 1450 mm, 950 mm, 450 mm

Fixation du luminaire Dzari : latérale Ø 49 mm

Inclinaison du luminaire : 5°



## Console **Amboise**

Saillie : 600 mm

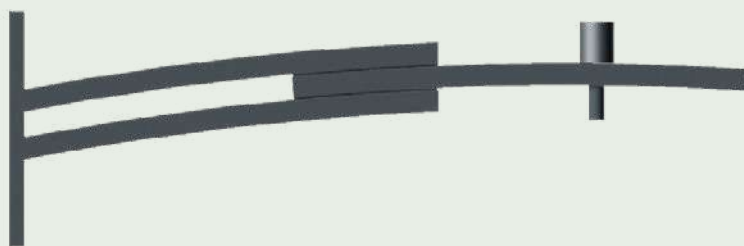
Fixation du luminaire : portée



## Console **Avignon**

Saillies : 1500 mm, 1200 mm, 1000 mm,  
800 mm, 650 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Crosse **Cassée**

Saillies : 1000 mm, 500 mm, 300 mm

Fixation du luminaire : latérale Ø 60 mm

Inclinaison du luminaire : 5°



## Crosse **Ico**

Saillie : 850 mm

Fixation du luminaire : suspendue



## Crosse **Katawa**

Saillie : 1000 mm

Fixations du luminaire :  
suspendue ou latérale Ø 60 mm

Inclinaison du luminaire : 5°



## Crosse **Kinga**

Saillie : 1000 mm

Fixations du luminaire :  
suspendue ou latérale Ø 60 mm

Inclinaisons du luminaire :  
0° en version suspendue et 5° en latérale



## Crosse **Laka**

Saillie : 1000 mm

Fixations du luminaire :  
suspendue ou latérale Ø 60 mm

Inclinaisons du luminaire :  
0° en version suspendue et 5° en latérale



## Crosse **Limba**

Saillie : 1000 mm

Fixations du luminaire :  
suspendue ou latérale Ø 60 mm

Inclinaisons du luminaire :  
0° en version suspendue et 5° en latérale



## Console **Millau**

Saillies : 1200 mm, 1000 mm, 800 mm, 650 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Crosse **Rafale**

Saillie : 750 mm

Fixation du luminaire : suspendue

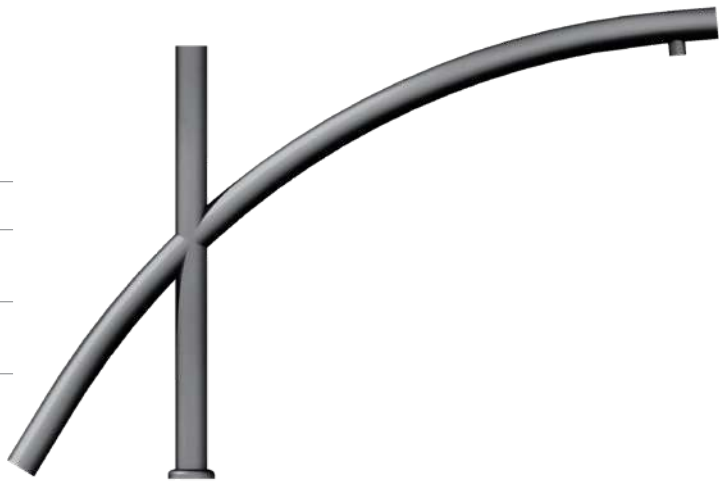


## Crosse Saho

Saillie : 1000 mm

Fixations du luminaire :  
suspendue ou latérale Ø 60 mm

Inclinaisons du luminaire :  
0° en version suspendue et 5° en latérale



## Crosse Saint-Mathieu

Saillies : 800 mm, 650 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Crosse Saka

Saillie : 1000 mm

Fixations du luminaire :  
suspendue ou latérale Ø 60 mm

Inclinaisons du luminaire :  
0° en version suspendue et 5° en latérale



## Crosse **Snake**

Saillie : 850 mm

Fixation du luminaire : latérale Ø 60 mm

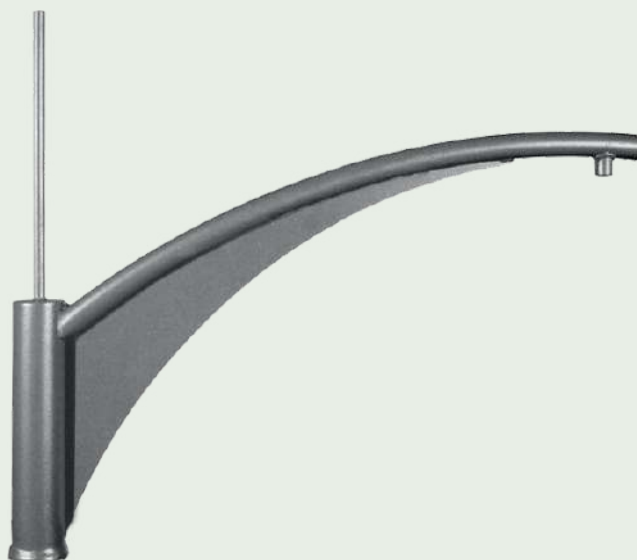
Inclinaison du luminaire : 5°



## Crosse **Ternay**

Saillies : 1200 mm, 1000 mm, 650 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée



## Console **Toronto**

Saillies : 750 mm, 600 mm

Fixations du luminaire : suspendue ou portée

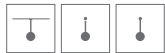


## Crosse Zen

Saillies : 1450 mm, 950 mm, 450 mm

Fixation du luminaire Dzari : latérale Ø 49 mm

Inclinaison du luminaire : 5°



## Crosse Zimu

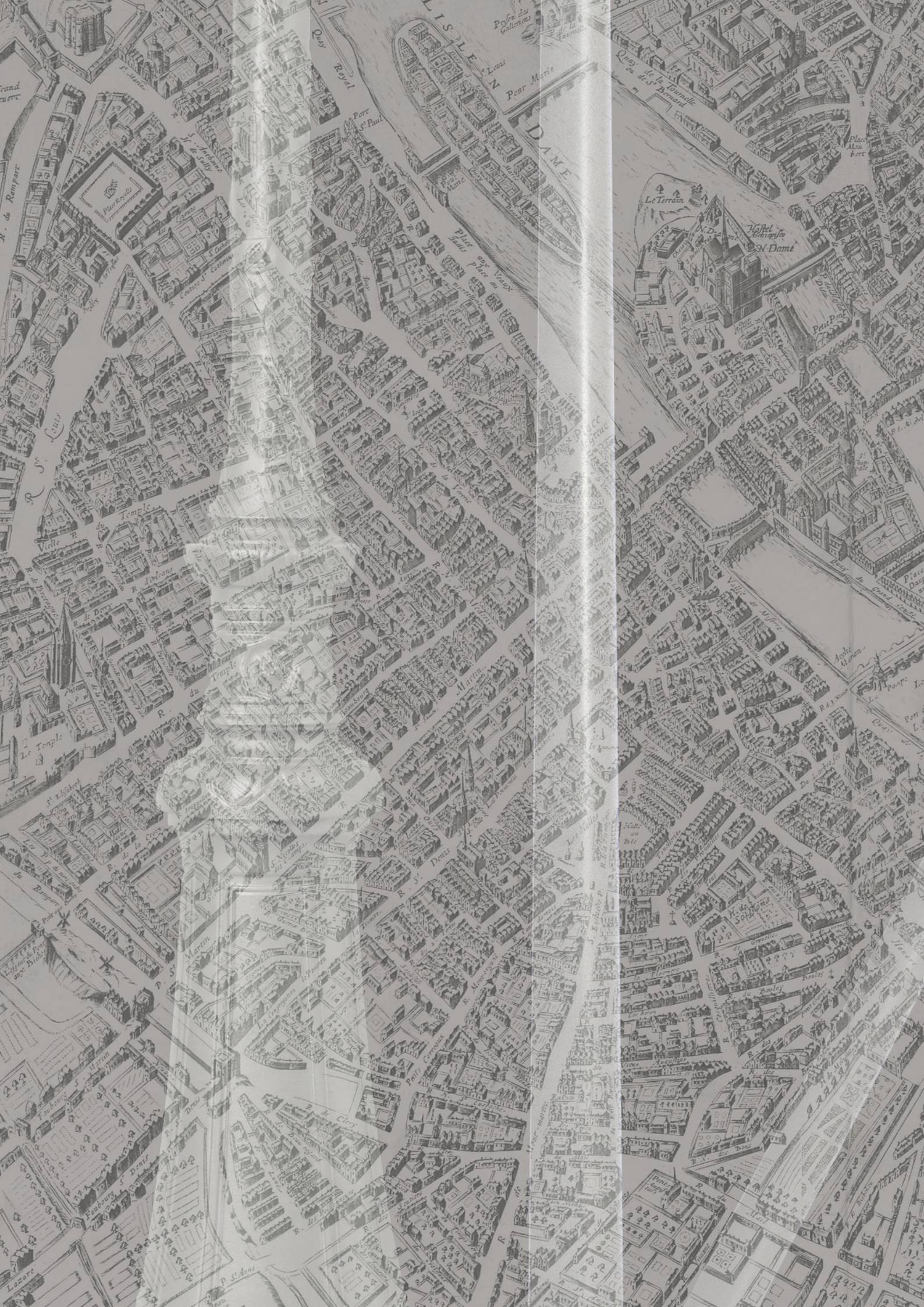
Saillie : 1000 mm

Fixations du luminaire :  
suspendue ou latérale Ø 60 mm

Inclinaisons du luminaire :  
0° en version suspendue et 5° en latérale









# LES MÂTS

Fonte

Acier

Aluminium

De caractère historique ou plus actuel, le mât est une composante essentielle de la construction d'un ensemble d'éclairage. À la fois techniques et esthétiques, les mâts en fonte, en acier ou en aluminium sont disponibles dans différentes dimensions et proportions. Ils se déploient en une multitude de solutions d'aménagement, des plus simples aux plus complexes, associant luminaires, crosses, appliques et bouquets.



## Les mâts en fonte

Les modèles de mâts entièrement réalisés en fonte se distinguent par leurs motifs naturalistes ou géométriques et par leur présence magnifique dans l'espace public. Inspirés de thèmes historiques, ils soulignent et enrichissent le paysage dans lequel ils s'insèrent : cœurs de ville, villages, rues, ruelles, allées piétonnes, parcs, jardins...





## Les mâts coniques, droits et fluoformés

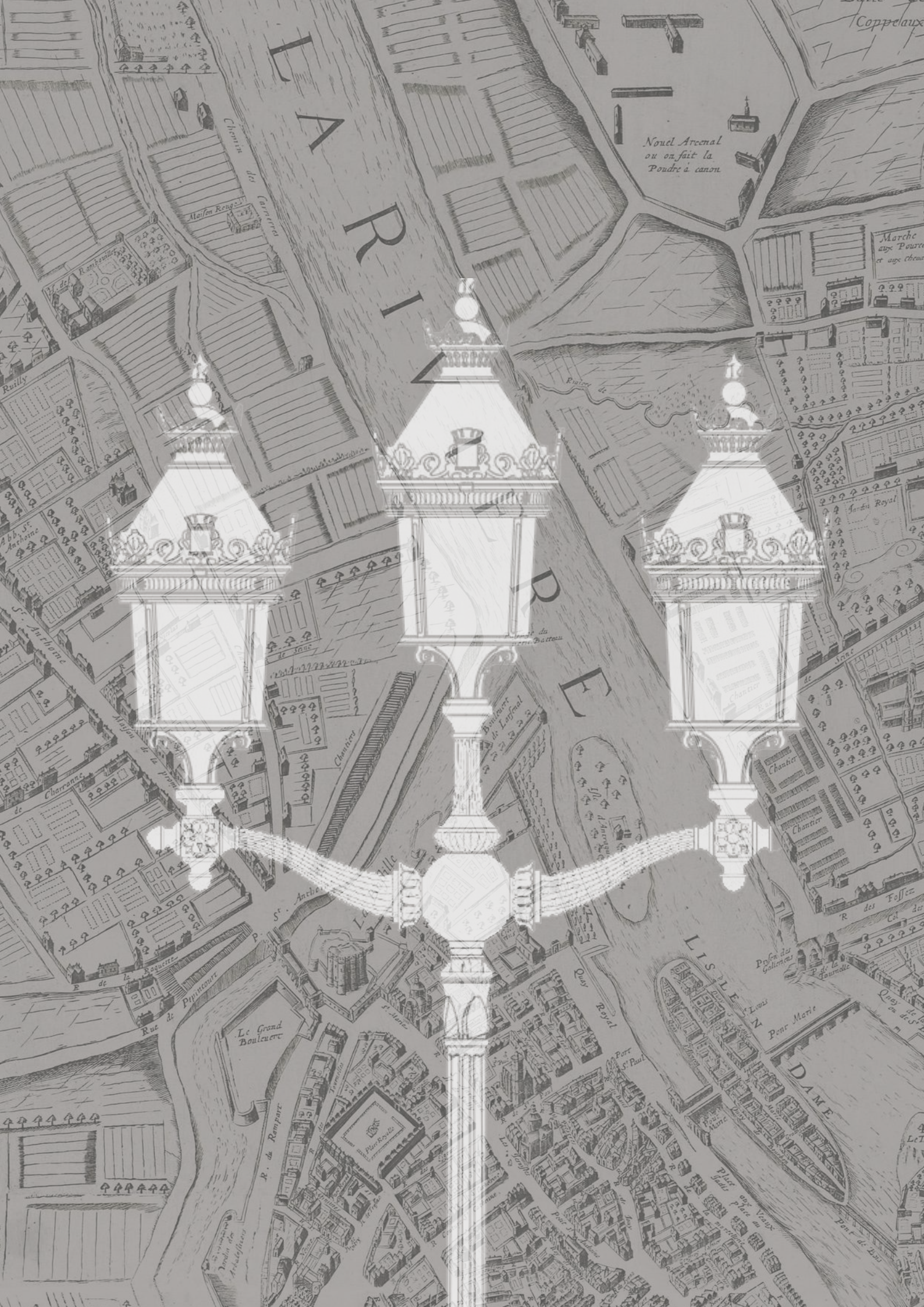
LENZI met à disposition des prescripteurs un ensemble de solutions simples et efficaces :

Mâts coniques de section ronde, mâts coniques de section octogonale, mâts droits de section carrée ou ronde, mâts fluoformés en aluminium.



## Les mâts étagés

Composés d'une borne et d'un fût, agrémentés de bagues ou de décors moulés, ces mâts forment des ensembles discrets, parfaits mariages de sobriété et d'élégance.



Coppelaux

Nouvel Arsenal  
ou on fait la  
Poudre à canon

Marché  
aux Pourceux  
et aux choux

P  
A  
R  
I  
S

P  
R  
E

P  
R  
E

L  
I  
S  
I  
E

L  
E  
D  
A  
M  
E

Le Grand  
Boulevard

Pont de  
la Concorde

Pont Marie

Place  
aux Vieux  
Jours

Pont de  
la Concorde

Ruilly

Abb. St.  
Anchoise

St. Antoine

Charonne

Rue de  
Piquet

Le Grand  
Boulevard

R. de  
Rempart

Quai  
Royal

Port  
St. Paul

Place  
aux Vieux  
Jours

Pont de  
la Concorde

Ruilly

Abb. St.  
Anchoise

St. Antoine

Charonne

Rue de  
Piquet

Le Grand  
Boulevard

R. de  
Rempart

Quai  
Royal

Port  
St. Paul

Place  
aux Vieux  
Jours

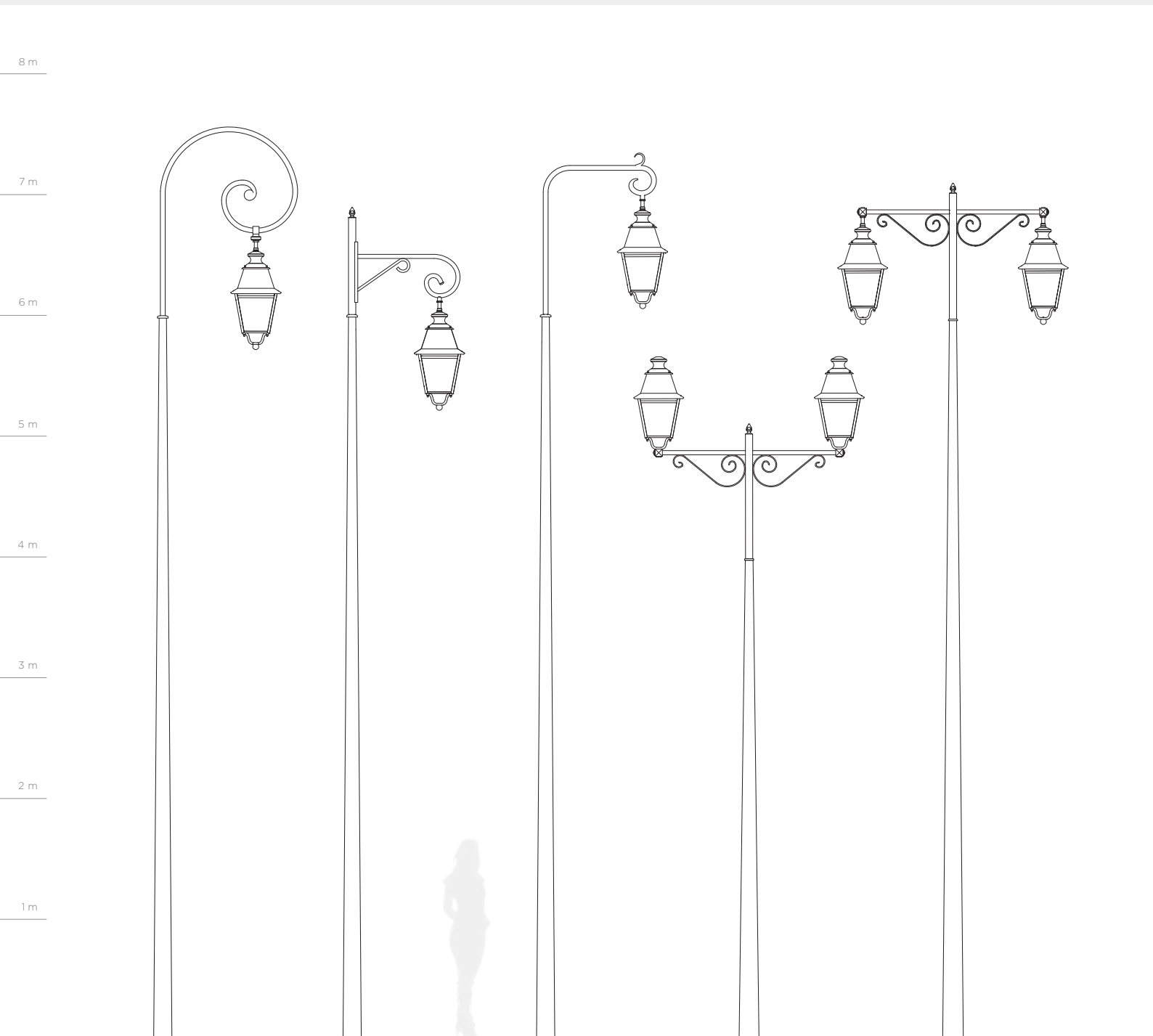
Pont de  
la Concorde

# APERÇU DES ENSEMBLES

## Ensembles de Style Ensembles Néo Ensembles Déco-Urbain

Au fil des pages de ce chapitre, découvrez une sélection de compositions - lanterne | crosse | mât - réalisées pour chacune des lanternes présentées dans ce catalogue.

Ces ensembles sont définis en fonction des applications d'éclairage des lanternes, ainsi que selon des critères de style, de géométrie et de proportion entre les lanternes et leurs supports. Les planches graphiques permettent de visualiser, comparer et sélectionner les ensembles les plus adaptés aux spécificités de votre projet.



**Montmartre**

Luminaire :  
Montmartre n°2

Crosse :  
Domaine  
saillie 780

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Montmartre n°2

Bouquet :  
Lavoisier  
saillie 750

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Montmartre n°2

Crosse :  
N° 24  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Montmartre n°2

Crosse :  
N°3  
saillie 750

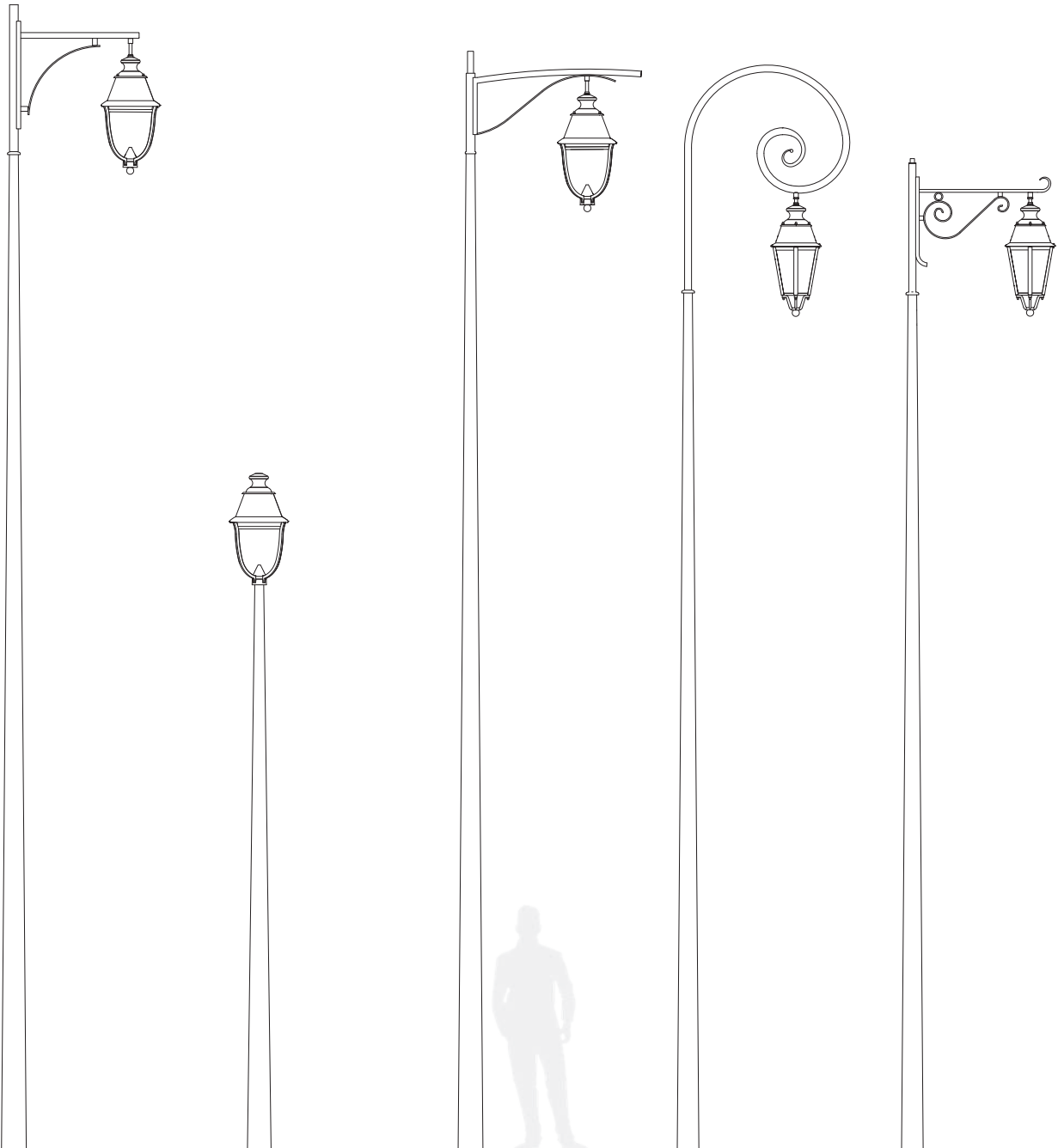
Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Montmartre n°2

Crosse :  
N°3  
saillie 750

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

# LANTERNES CLASSIQUES ENSEMBLES DE STYLE



8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m

## Trad'in

Luminaire :  
Trad'in

Bouquet :  
Ales  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Trad'in

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Trad'in

Bouquet :  
Millau  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

## Trinité

Luminaire :  
Trinité n°2

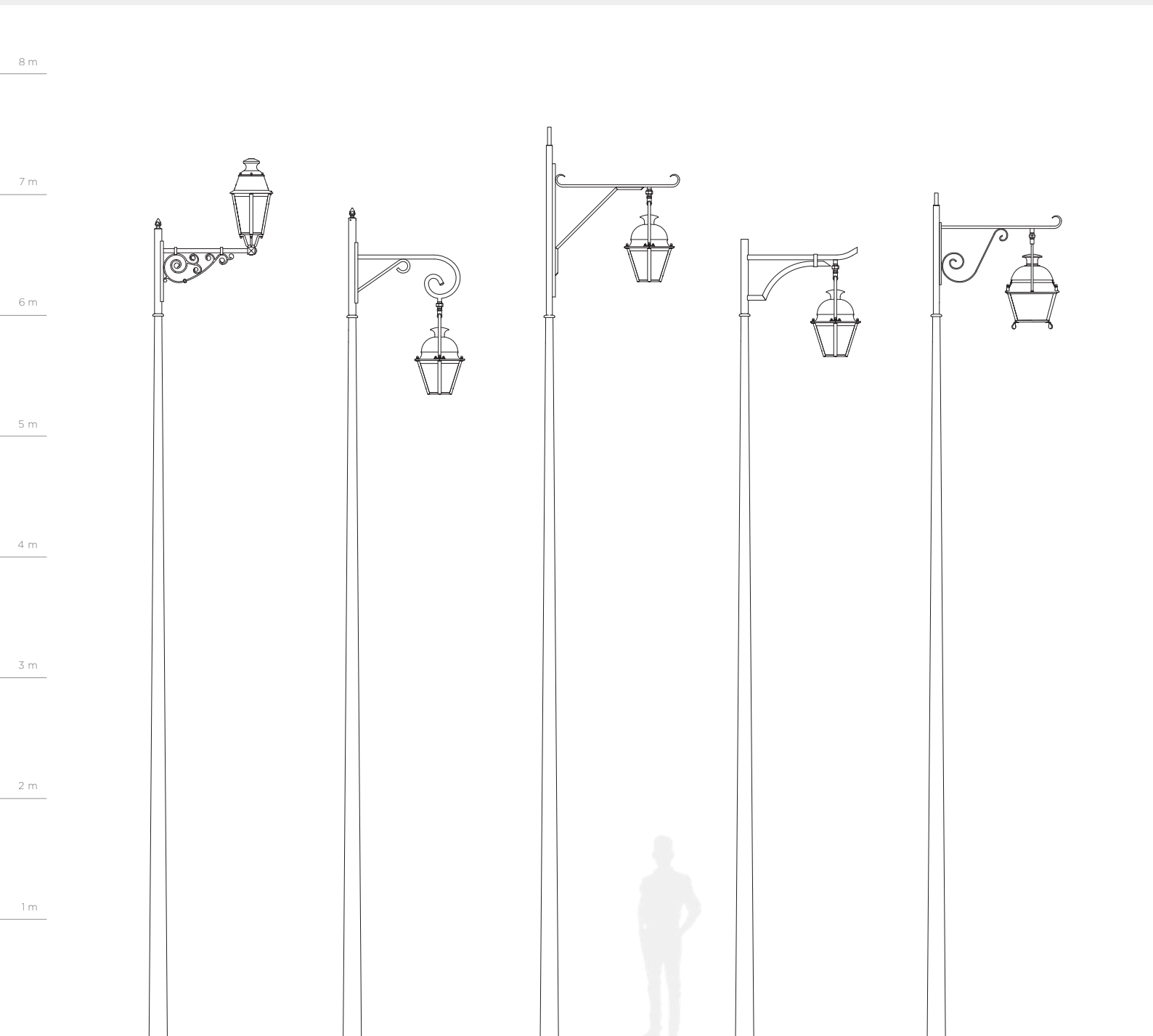
Crosse :  
Cardinale  
saillie 780

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Trinité n°2

Bouquet :  
N° 26  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m



**Trinité**

Luminaire :  
Trinité n°2

Bouquet :  
N° 15  
saillie 750

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

**Lavoisier**

Luminaire :  
Lavoisier n°2

Bouquet :  
Lavoisier  
saillie 700

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Lavoisier n°2

Bouquet :  
N°22  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Lavoisier n°2

Crosse :  
Place d'Armes  
saillie 750

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

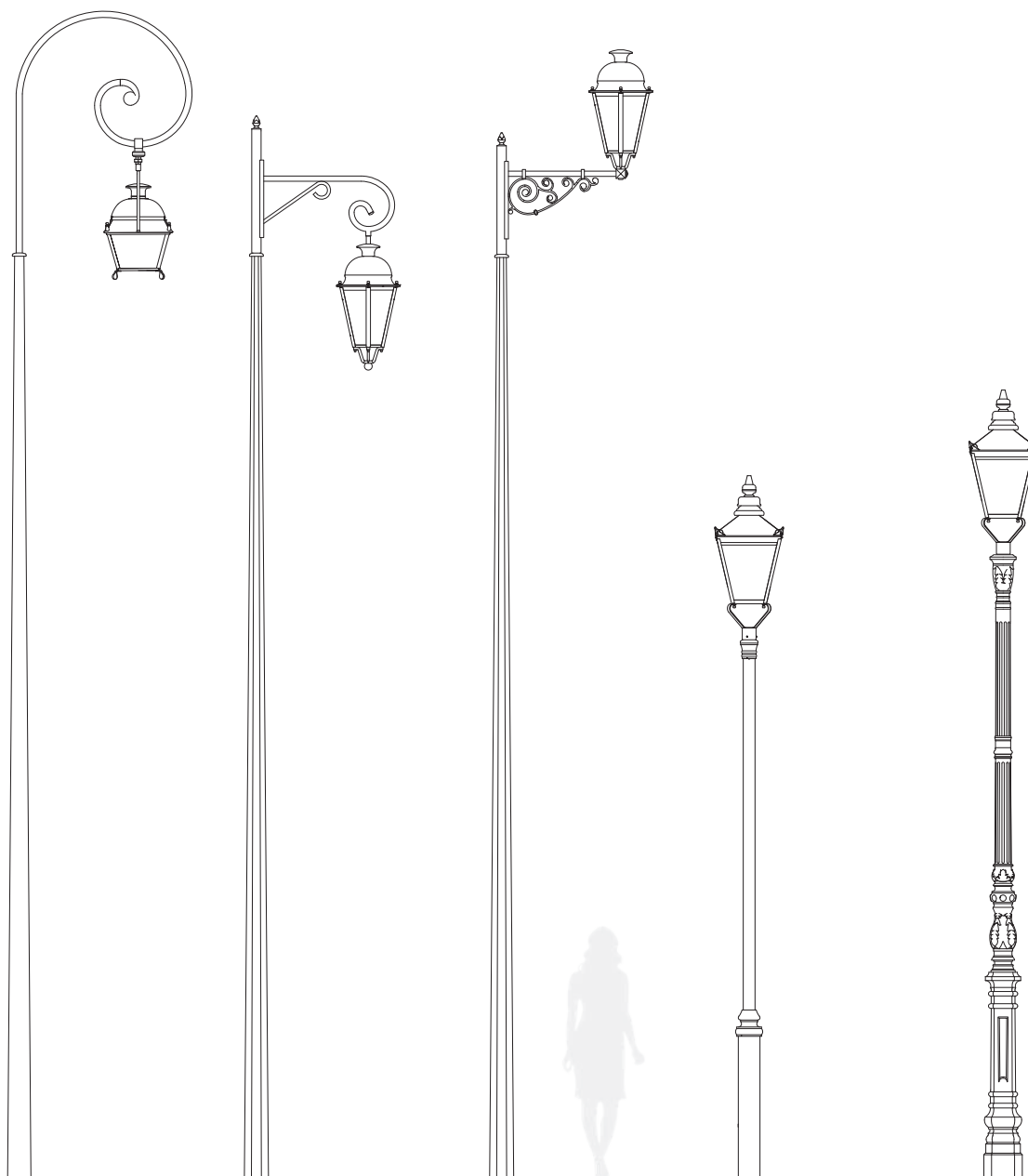
**De Sartines**

Luminaire :  
De Sartines n°1

Bouquet :  
Carcassonne  
saillie 750

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

# LANTERNES CLASSIQUES ENSEMBLES DE STYLE



8 m

7 m

6 m

5 m

4 m

3 m

2 m

1 m

## Saint-Tropez

Luminaire :  
De Sartines n°1

Crosse :  
Domaine  
saillie 780

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Saint-Tropez n°2

Bouquet :  
Lavoisier  
saillie 700

Mât :  
octo-conique  
6 m

Luminaire :  
Saint-Tropez n°2

Bouquet :  
N° 15  
saillie 750

Mât :  
octo-conique  
6 m

## Precinct

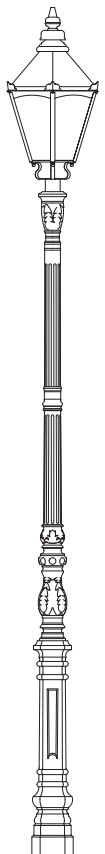
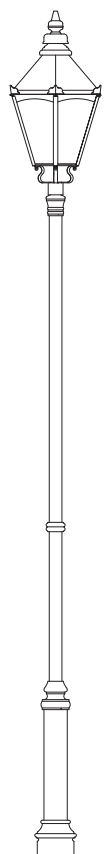
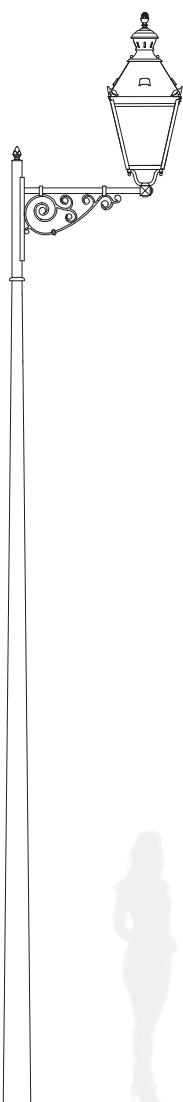
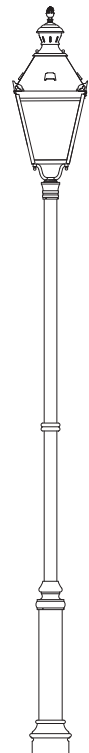
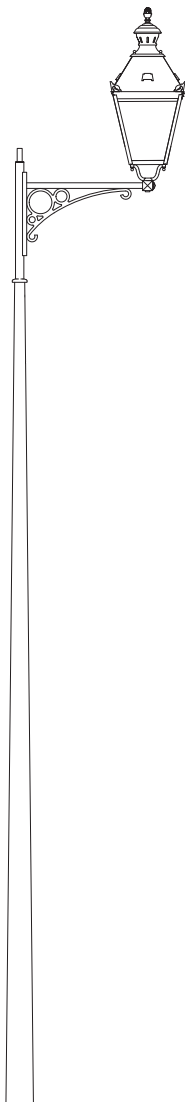
Luminaire :  
Precinct

Mât :  
Monceau  
3,5 m

Luminaire :  
Precinct

Mât :  
Chambord n°2  
4,1 m

8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m



**Flandria**

Luminaire :  
Flandria

---

Bouquet :  
Scott  
saillie 750

---

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

---

Luminaire :  
Flandria

---

Mât :  
Vallois  
3,5 m

---

Luminaire :  
Flandria

---

Bouquet :  
N° 15  
saillie 750

---

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

---

**Palace**

Luminaire :  
Palace

---

Mât :  
Vallois  
4,1 m

---

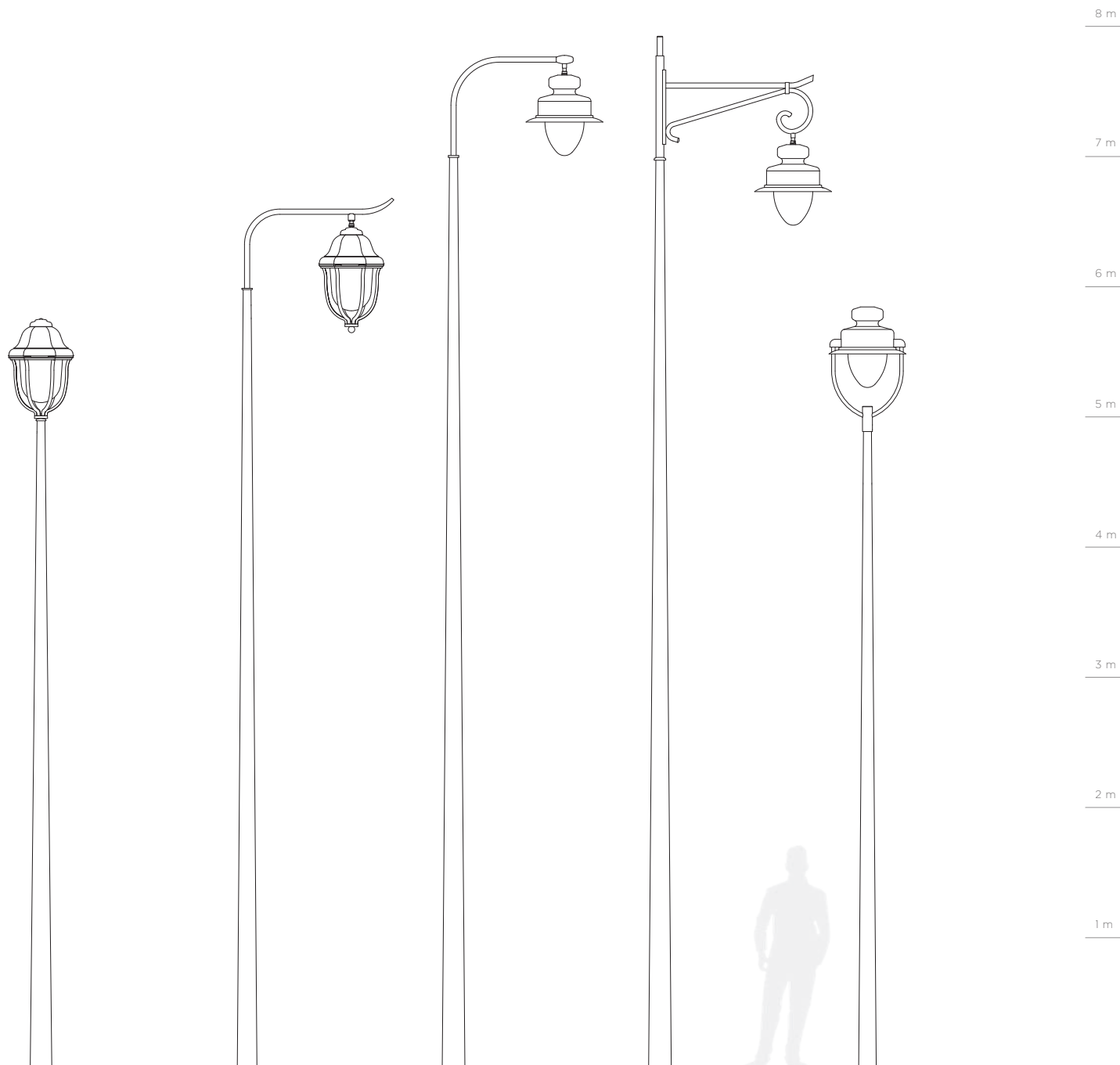
Luminaire :  
Palace

---

Mât :  
Chambord n°2  
4,1 m

---

# LANTERNES CLASSIQUES ENSEMBLES DE STYLE



## Chenonceau

Luminaire :  
Chenonceau n°1

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

Luminaire :  
Chenonceau n°1

Crosse :  
CR1  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

## Trianon

Luminaire :  
Trianon n°2

Crosse :  
CR7  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Trianon n°2

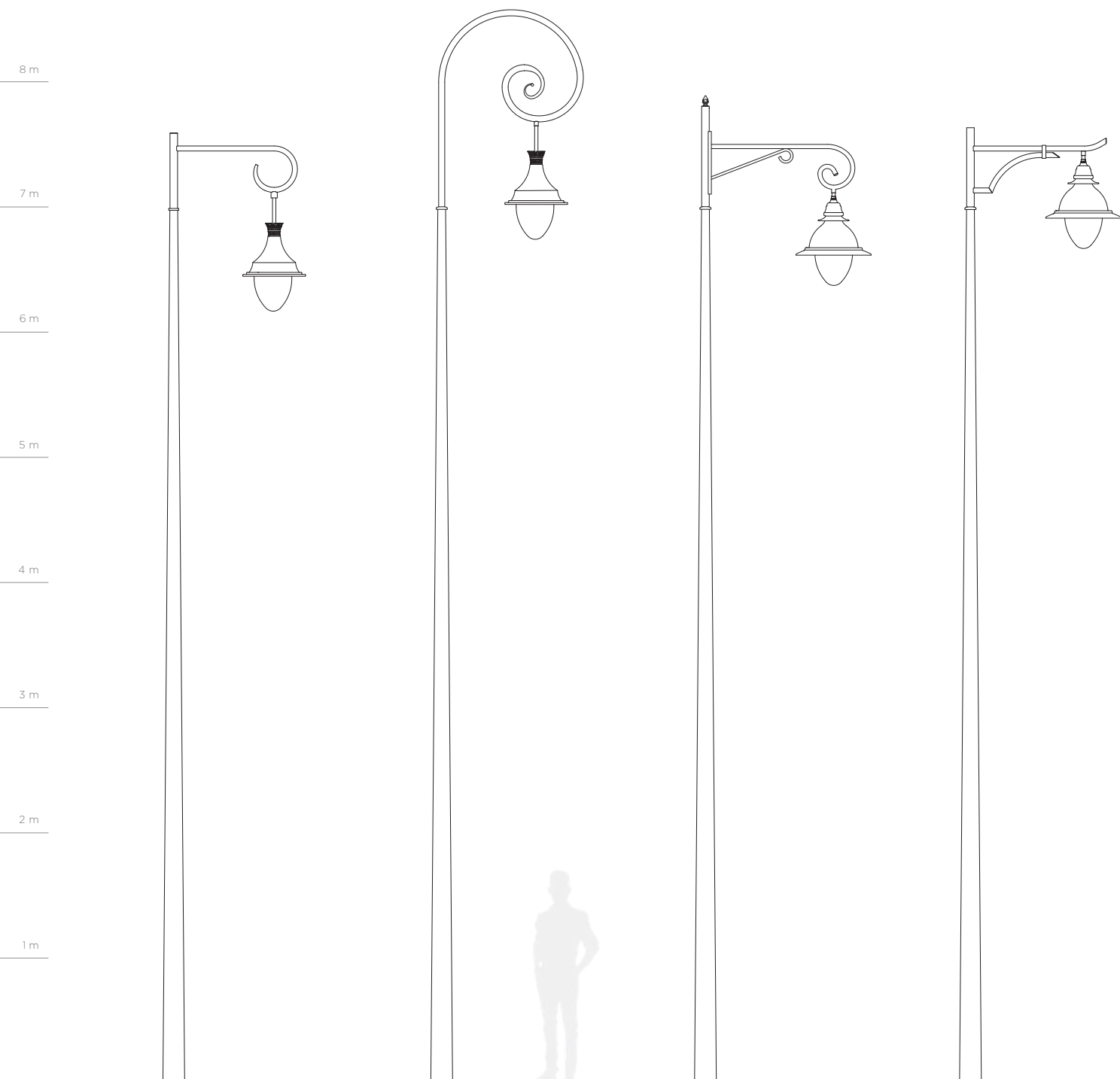
Bouquet :  
N° 25  
saillie 1000

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Trianon n°2

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

# LANTERNES CLASSIQUES ENSEMBLES DE STYLE



**Cheverny**

Luminaire :  
Cheverny n°3

Crosse :  
CR7  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Cheverny n°3

Crosse :  
Cardinale  
saillie 780

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

**Wilsford**

Luminaire :  
Wilsford

Bouquet :  
Lavoisier  
saillie 1000

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Wilsford

Crosse :  
Place d'Armes  
saillie 900

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

# LANTERNES D'EXCEPTION ENSEMBLES DE STYLE



## Rue de la Paix

Luminaire :  
Rue de la Paix n°1

Bouquet :  
Monceau  
saillie 585

Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m

Luminaire :  
Rue de la Paix n°1

Crosse :  
Cardinale  
saillie 780

Mât :  
Chambord n°2  
5,1 m

Luminaire :  
Rue de la Paix n°1

Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m

## Concorde

Luminaire :  
Concorde R4

Bouquet :  
Concorde  
saillie 700

Mât :  
Chambord n°1  
5,47 m

Luminaire :  
Concorde R4

Mât :  
Chambord n°1  
4,6 m

8 m

7 m

6 m

5 m

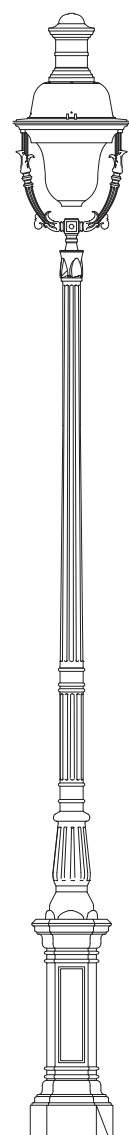
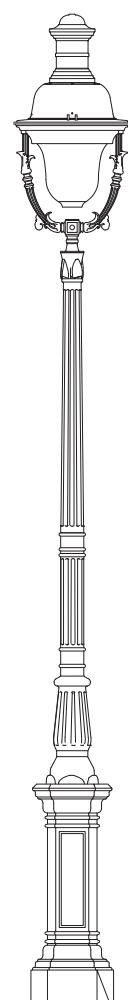
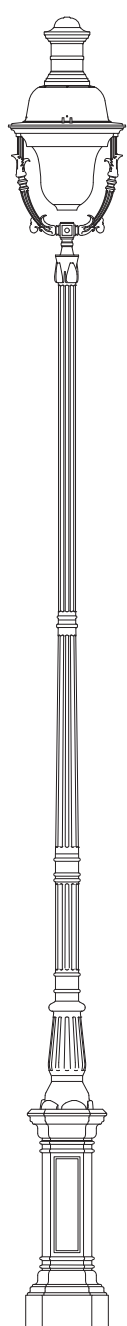
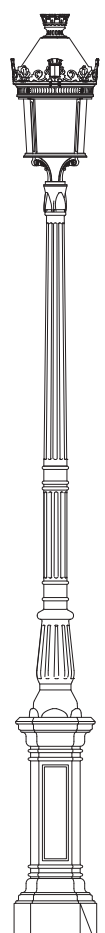
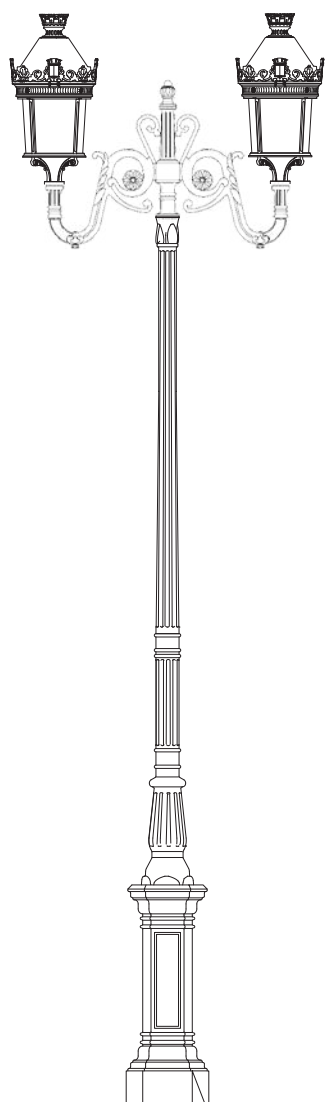
4 m

3 m

2 m

1 m

8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m



**Hôtel de Ville**

Luminaire :  
Hôtel de Ville R4

---

Bouquet :  
Élysée  
saillie 605

---

Mât :  
Chambord n°1  
5,47 m

Luminaire :  
Hôtel de Ville R4

---

Mât :  
Chambord n°1  
4,6 m

**Lyre**

Luminaire :  
Lyre

---

Mât :  
Chambord n°1  
6,6 m

Luminaire :  
Lyre

---

Mât :  
Chambord n°1  
4,6 m

Luminaire :  
Lyre

---

Mât :  
Chambord n°1  
5,47 m

# LANTERNES D'EXCEPTION ENSEMBLES DE STYLE



**Alexandre III**

**Louvre**

**Pont-Neuf**

Luminaire :  
Alexandre III

Luminaire :  
Louvre

Luminaire :  
Pont-Neuf

Mât :  
Vicomte n°2  
cannelé  
3,22 m

Bouquet :  
Monceau  
saillie 585

Luminaire :  
Louvre

Luminaire :  
Louvre

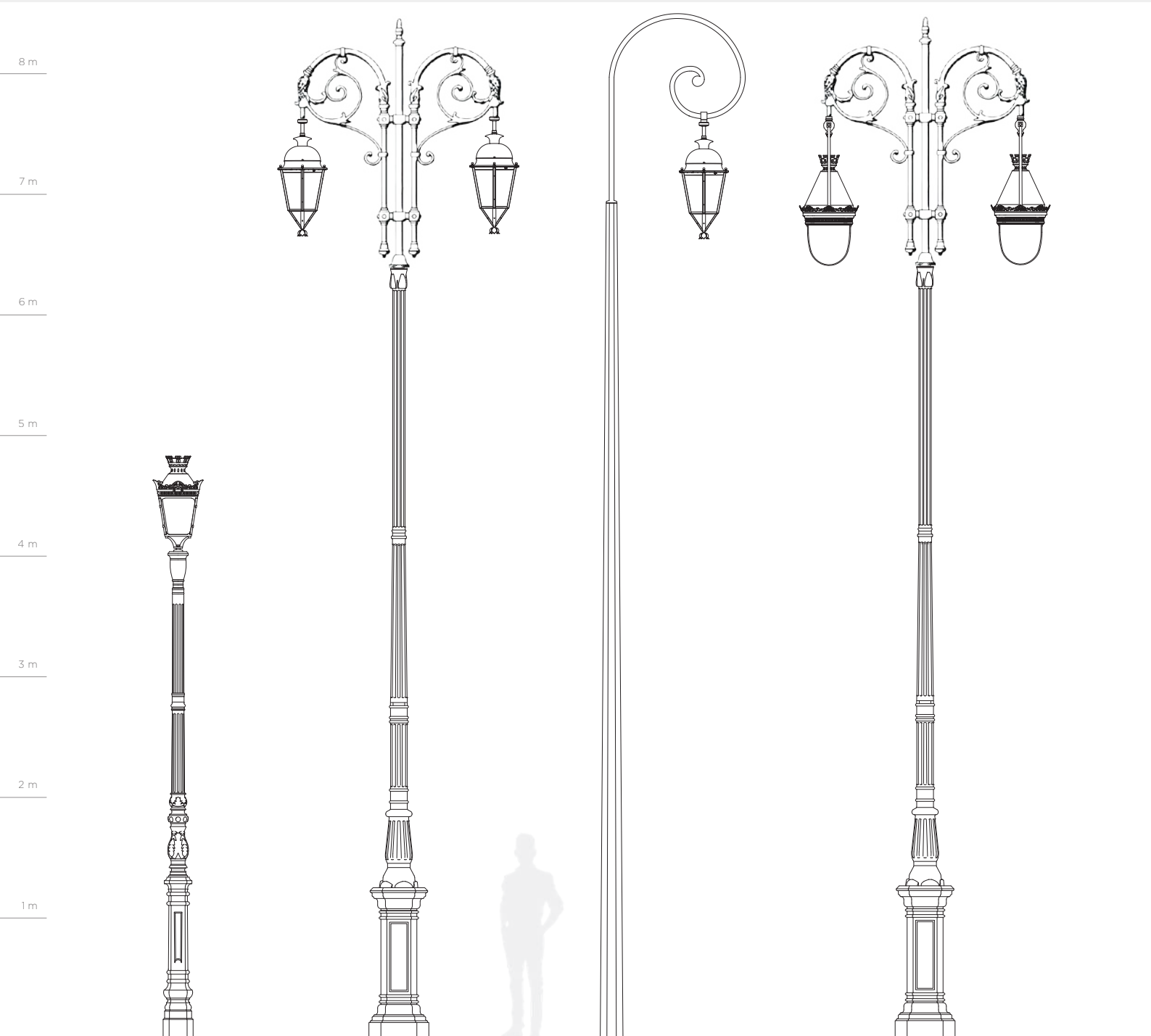
Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m

Mât :  
Chambord n°1  
4,6 m

Bouquet :  
Esplanade  
saillie 605

Mât :  
Chambord n°1  
5,47 m

Mât :  
Chambord n°2  
5,1 m



**Pont-Neuf**

Luminaire :  
Pont-Neuf

Mât :  
Chambord n°2  
4,1 m

**Stanislas**

Luminaire :  
Stanislas n°2

Bouquet :  
Belle Époque n°1  
saillie 680

Mât :  
Chambord n°1  
6,6 m

Luminaire :  
Stanislas n°2

Crosse :  
Domaine  
saillie 780

Mât :  
octo-conique  
7 m

**Bir Hakeim**

Luminaire :  
Bir Hakeim

Bouquet :  
Belle Époque n°1  
saillie 680

Mât :  
Chambord n°1  
6,6 m

# LANTERNES D'EXCEPTION ENSEMBLES DE STYLE



8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m

## Dupleix

Luminaire :  
Bir Hakeim

Crosse :  
Domaine  
saillie 780

Mât :  
Chambord n°1  
6,6 m

Luminaire :  
Dupleix

Bouquet :  
N°25  
saillie 1000

Mât :  
octo-conique  
7 m

Luminaire :  
Dupleix

Crosse :  
Domaine  
saillie 780

Mât :  
octo-conique  
7 m

## Paola

Luminaire :  
Paola

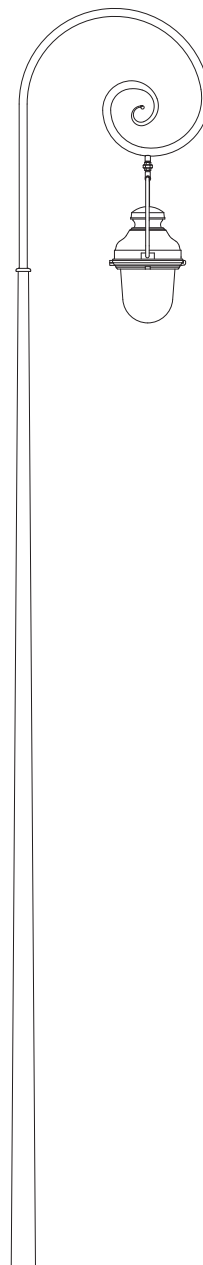
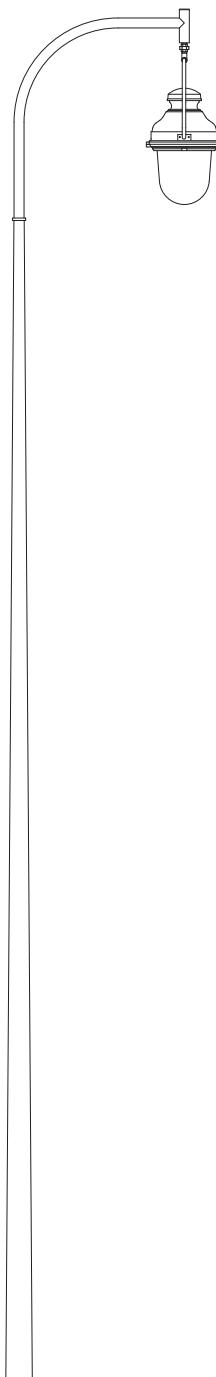
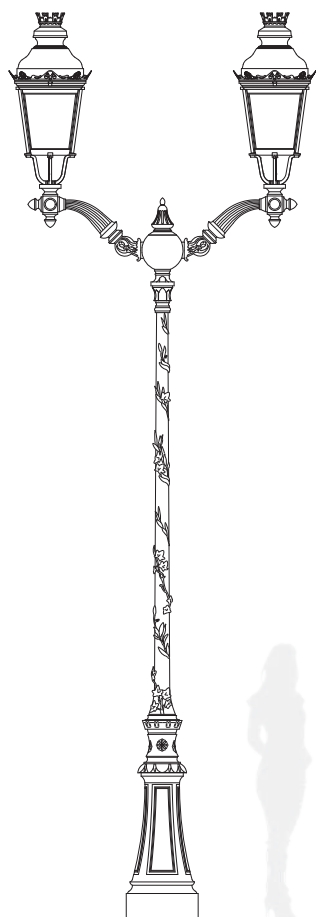
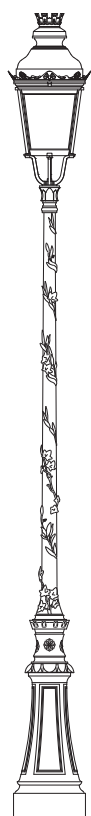
Bouquet :  
Monceau  
saillie 585

Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m

Luminaire :  
Paola

Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m

8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m



### Léopold

Luminaire :  
Léopold

Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m

Luminaire :  
Léopold

Bouquet :  
Vendôme  
saillie 690

Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m

### Éos

Luminaire :  
Éos

Crosse :  
CR9  
saillie 800

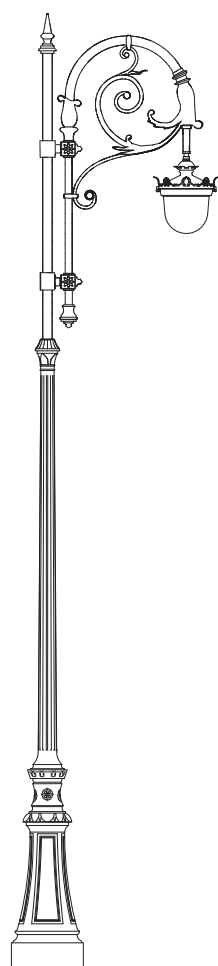
Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Éos

Crosse :  
Cardinale  
saillie 780

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

# LANTERNES D'EXCEPTION ENSEMBLES DE STYLE

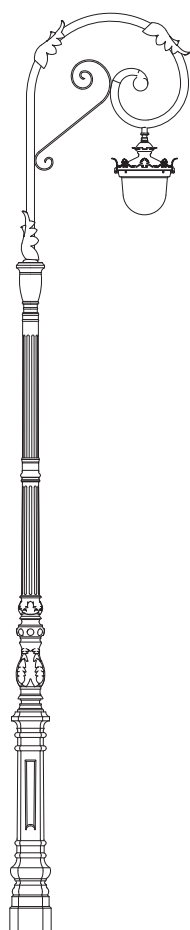


**Briare**

Luminaire :  
Briare

Bouquet :  
Belle Époque n°1  
saillie 680

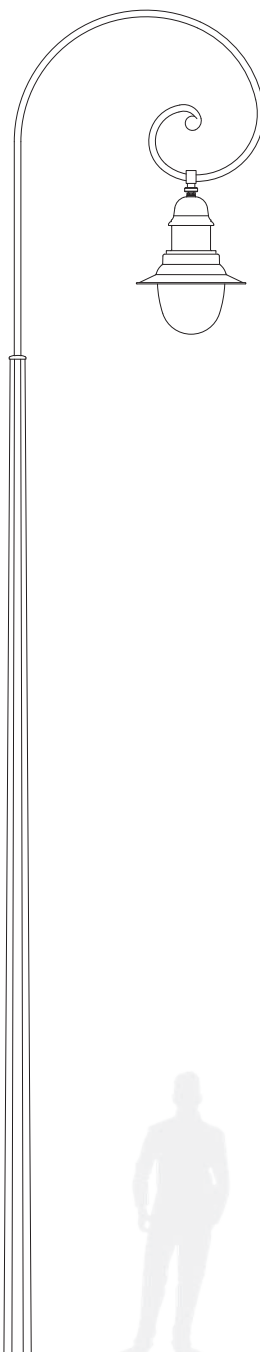
Mât :  
Vicomte n°1  
3,85 m



Luminaire :  
Briare

Crosse :  
Tuileries  
saillie 740

Mât :  
Chambord n°2  
4,1 m

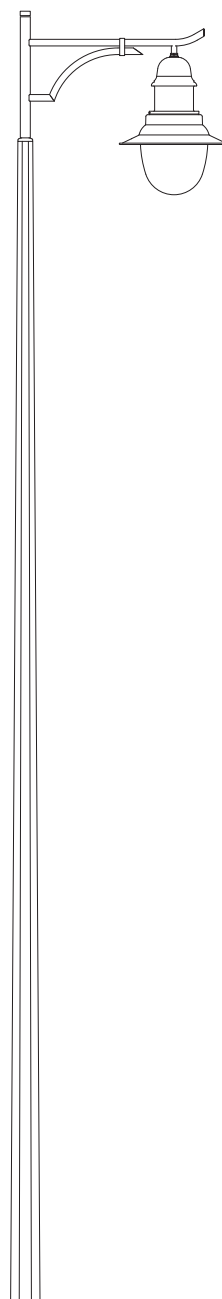


**Cerbère**

Luminaire :  
Cerbère

Crosse :  
Domaine  
saillie 1000

Mât :  
octo-conique  
6 m



Luminaire :  
Cerbère

Crosse :  
Place d'Armes  
saillie 900

Mât :  
octo-conique  
7 m

8 m

7 m

6 m

5 m

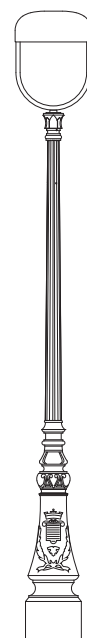
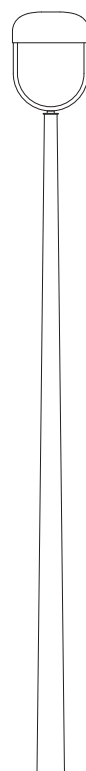
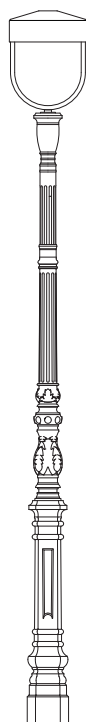
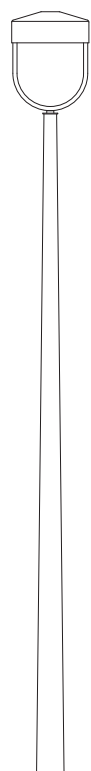
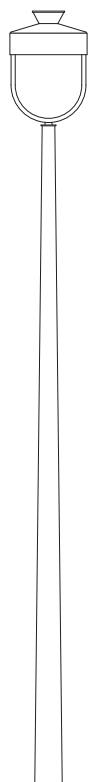
4 m

3 m

2 m

1 m

8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m



**Lyre Néo MTP DAP**

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP DAP CH3

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP DAP

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP DAP

Mât :  
Chaumont  
3,7 m

**Lyre Néo MTP DRP**

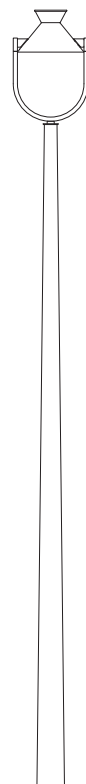
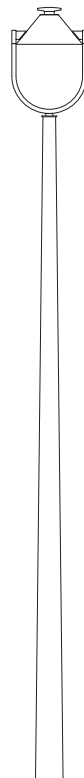
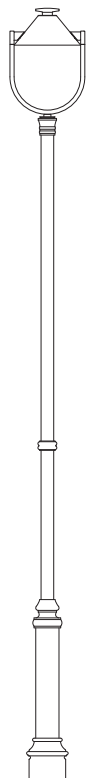
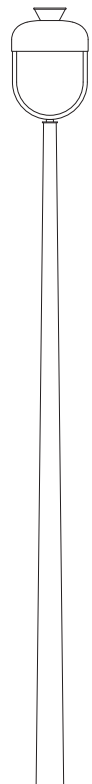
Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP DRP

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP DRP

Mât :  
Vicomte n°2  
3,22 m

# ENSEMBLES NÉO



**Lyre Néo MTP DRP CH3**

**Lyre Néo MTP CH2**

**Lyre Néo MTP CH3**

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP DRP CH3

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP CH2

Mât :  
Vallois  
4 m

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP CH2

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Lyre Néo  
MTP CH3

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

8 m

7 m

6 m

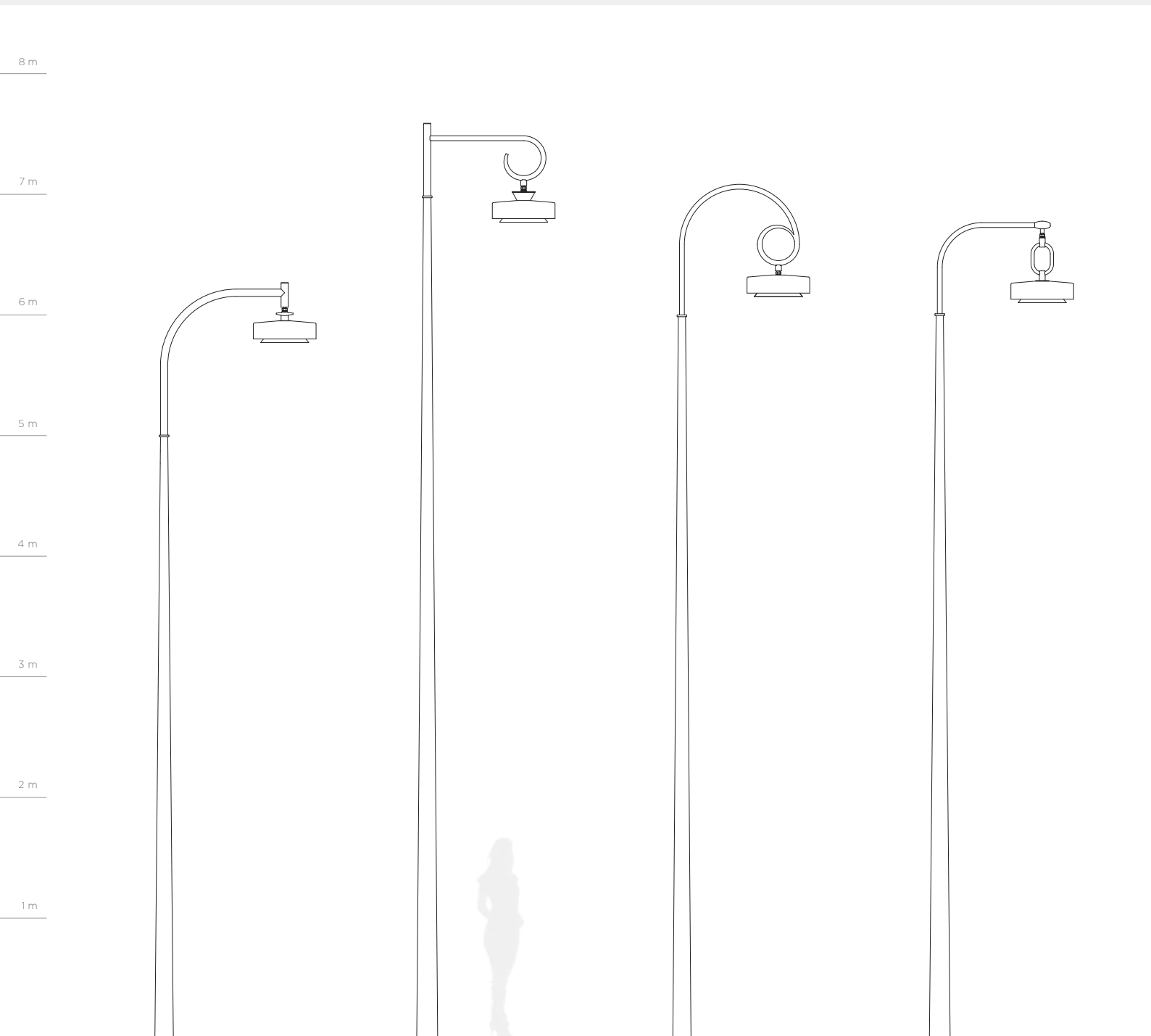
5 m

4 m

3 m

2 m

1 m



**Néo MTS DAS**

Luminaire :  
Néo MTS DAS CH1

Crosse :  
CR9  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

Luminaire :  
Néo MTS DAS CH3

Crosse :  
CR3  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Néo MTS DAS

Crosse :  
CR8  
saillie 800

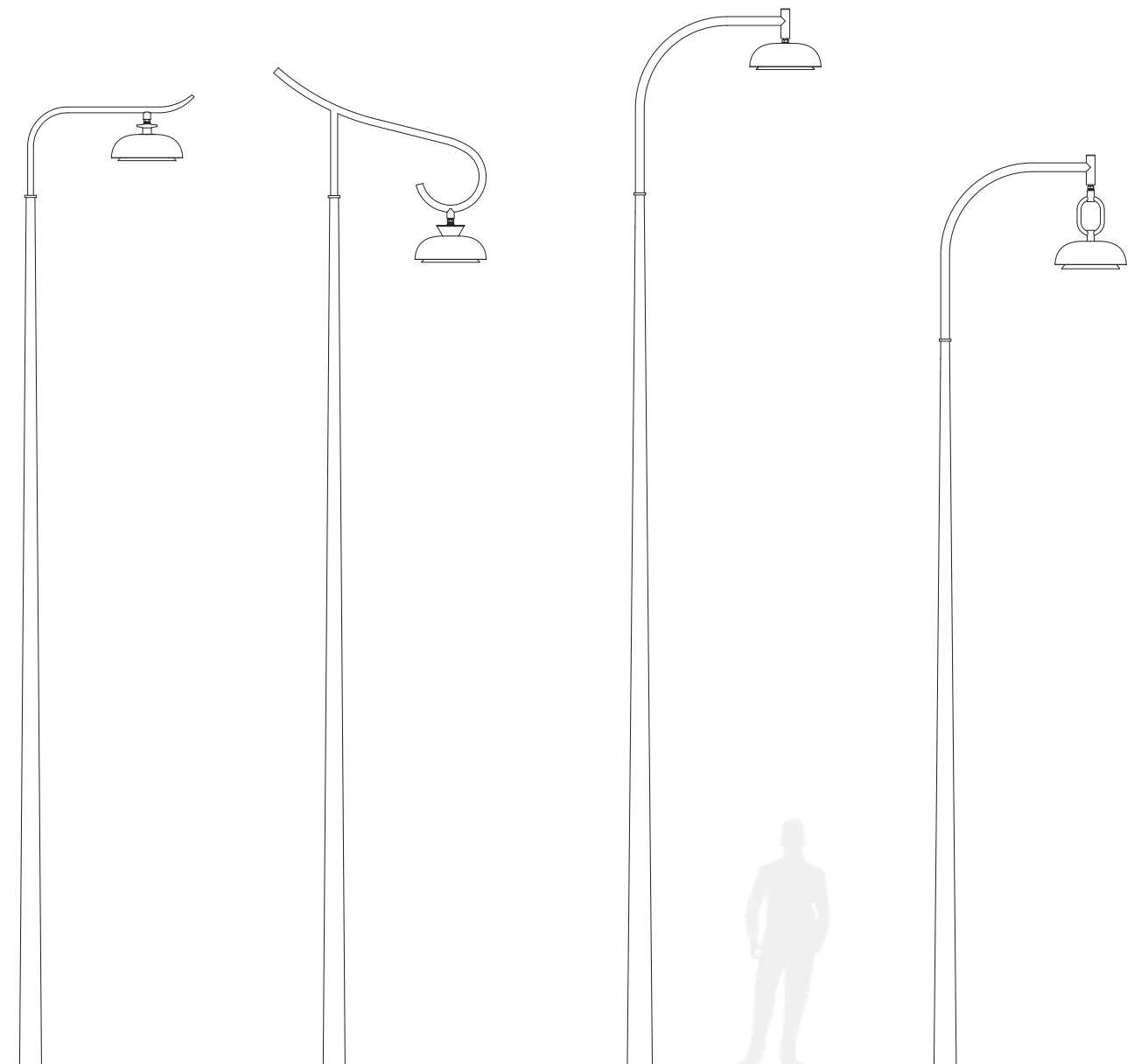
Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS DAS FXA

Crosse :  
CR7  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

# ENSEMBLES NÉO



## Néo MTS DRS

Luminaire :  
Néo MTS DRS CH1

Crosse :  
CR1  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS DRS CH3

Crosse :  
CR2  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS DRS

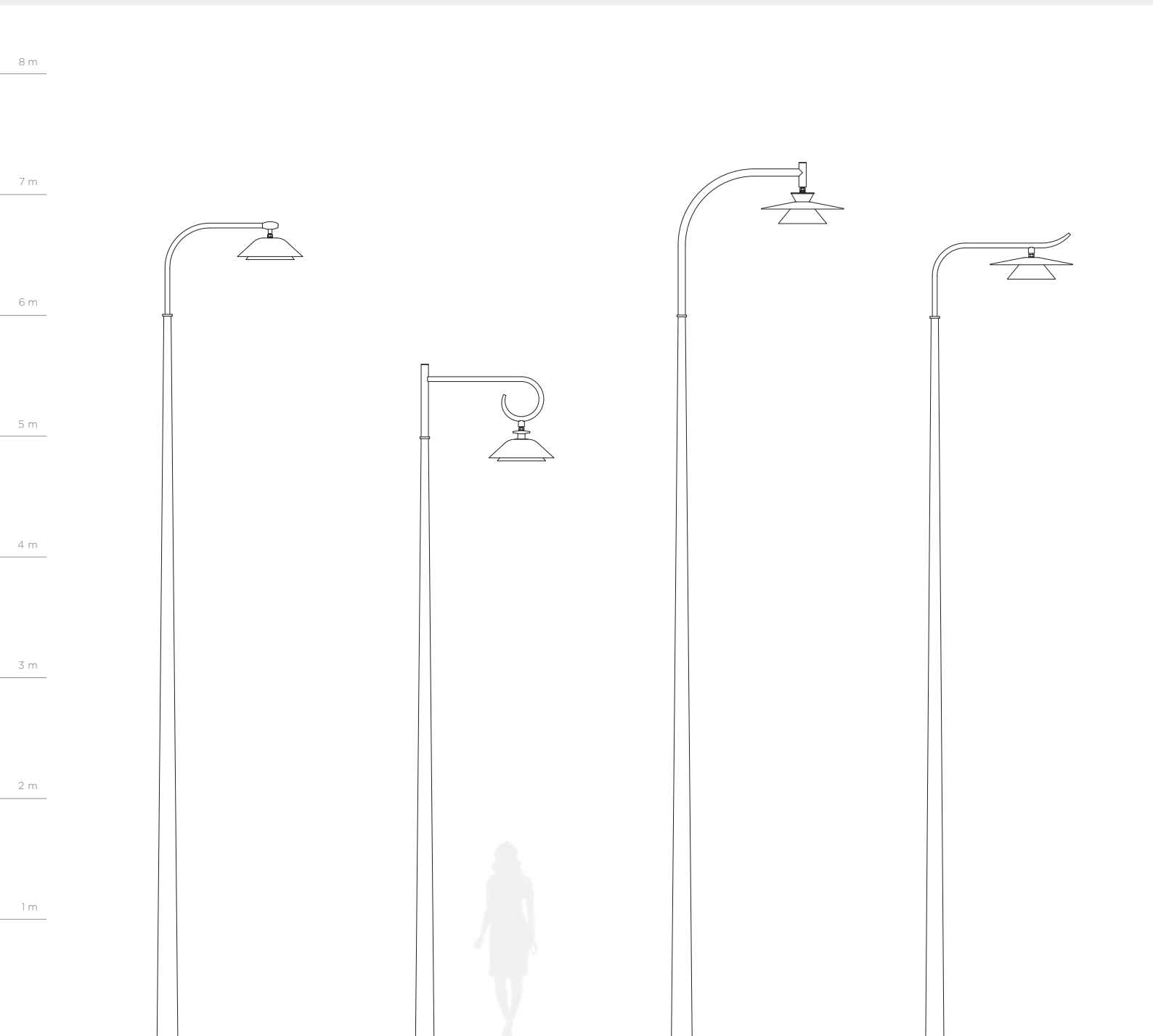
Crosse :  
CR9  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS DRS FXA

Crosse :  
CR9  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
5 m



**Néo MTS DSS**

Luminaire :  
Néo MTS DSS

Crosse :  
CR7  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS DSS CH1

Crosse :  
CR3  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

**Néo MTS DPS**

Luminaire :  
Néo MTS DPS CH3

Crosse :  
CR9  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS DPS

Crosse :  
CR1  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

# ENSEMBLES NÉO

8 m

7 m

6 m

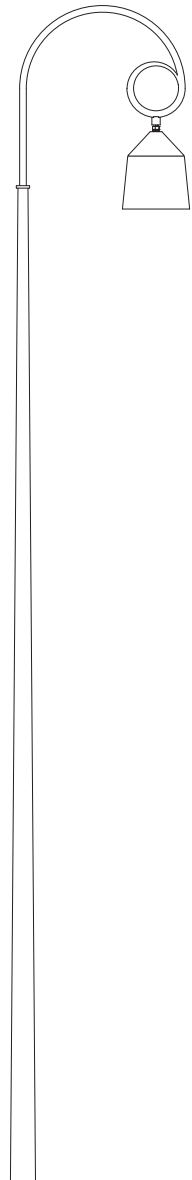
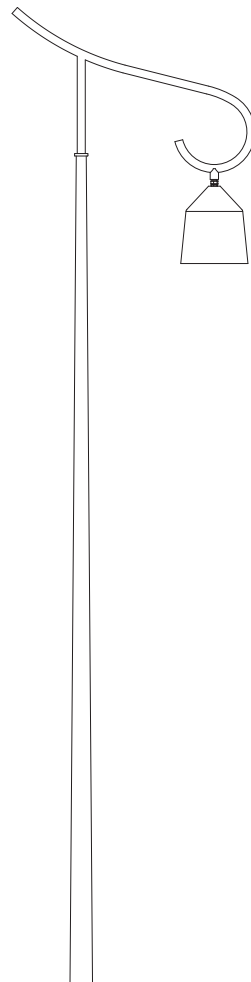
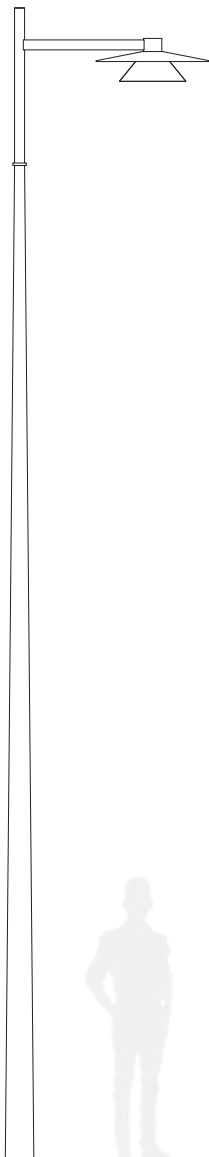
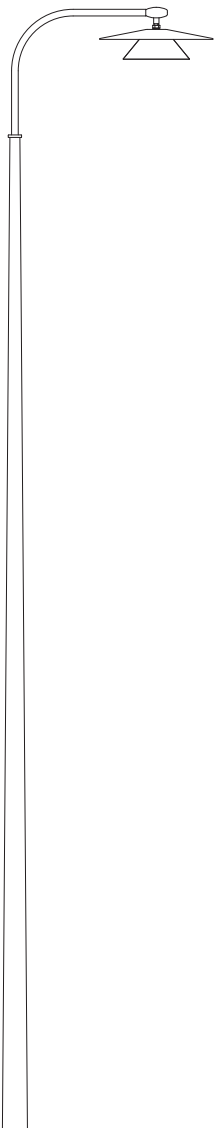
5 m

4 m

3 m

2 m

1 m



Luminaire :  
Néo MTS DPS

Crosse :  
CR7  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS DPS FXB

Crosse :  
CR4  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

## Néo MTS DCS

Luminaire :  
Néo MTS DCS

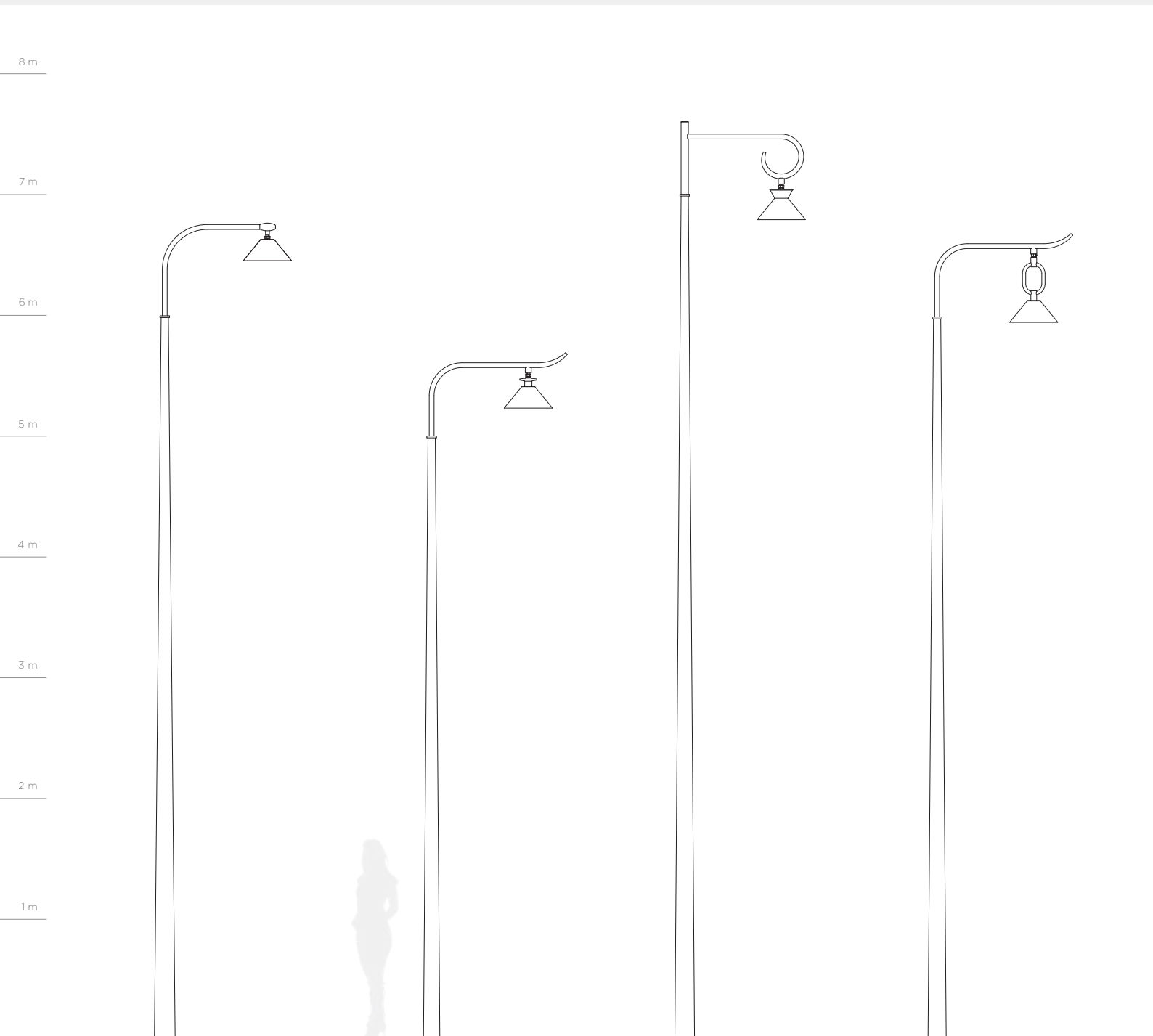
Crosse :  
CR2  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

Luminaire :  
Néo MTS DCS

Crosse :  
CR8  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m



**Néo MTS**

Luminaire :  
Néo MTS

Crosse :  
CR7  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

Luminaire :  
Néo MTS CH1

Crosse :  
CR1  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
5 m

Luminaire :  
Néo MTS CH3

Crosse :  
CR3  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

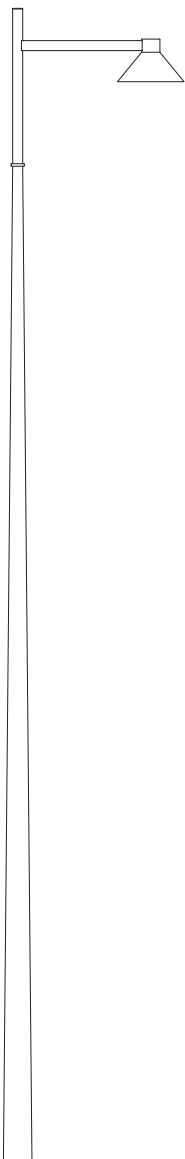
**Néo MTS FXA**

Luminaire :  
Néo MTS FXA

Crosse :  
CR1  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

# ENSEMBLES NÉO



**Néo MTS FXB**

Luminaire :  
Néo MTS FXB

Crosse :  
CR4  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

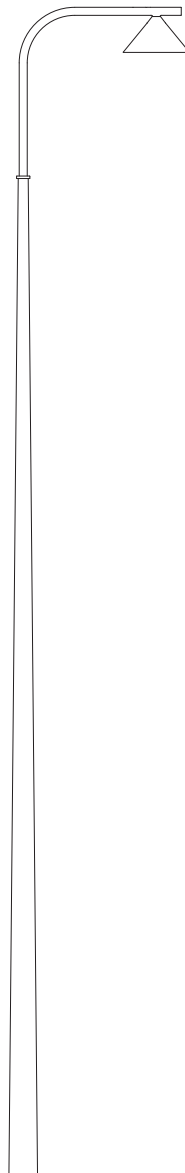


**Néo MTS FXC**

Luminaire :  
Néo MTS FXC

Crosse :  
CR5  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
7 m



Luminaire :  
Néo MTS FXC

Crosse :  
CR6  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

8 m

7 m

6 m

5 m

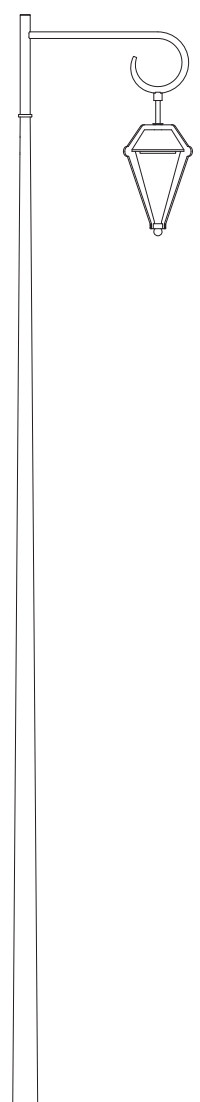
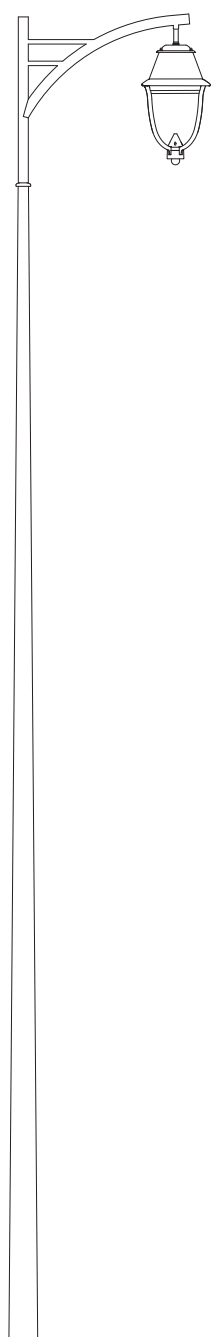
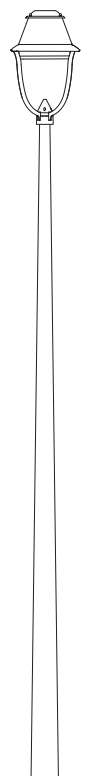
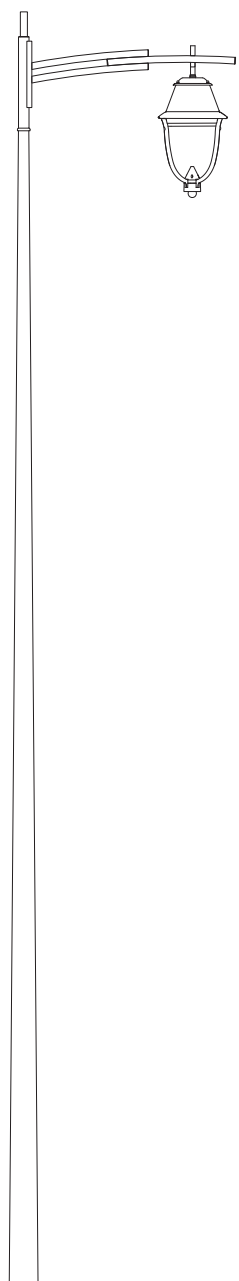
4 m

3 m

2 m

1 m

8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m



**Cubik'in**

Luminaire :  
Cubik'in

Bouquet :  
Avignon  
saillie 1000

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

Luminaire :  
Cubik'in

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Cubik'in

Crosse :  
Saka  
saillie 1000

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

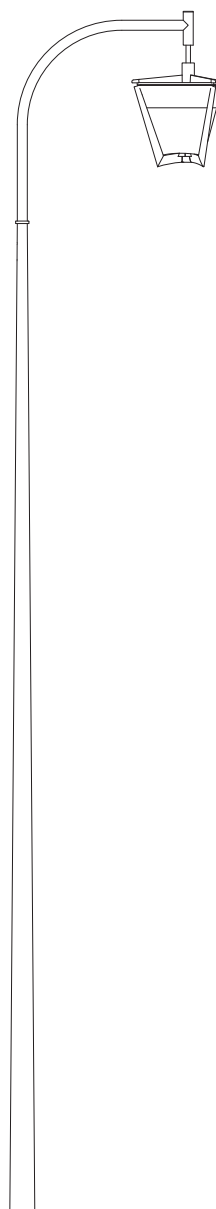
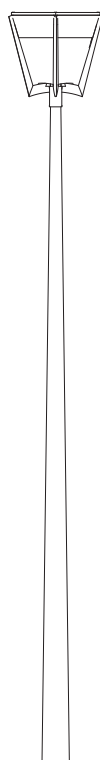
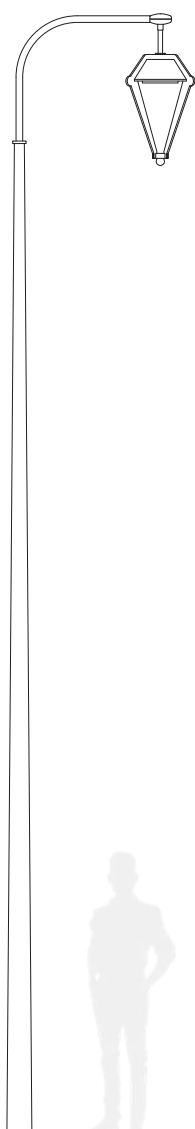
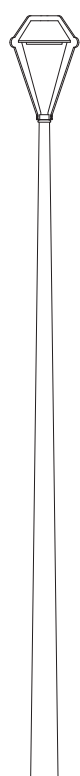
**Célégane**

Luminaire :  
Célégane

Crosse :  
CR3  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

# ENSEMBLES DÉCO-URBAIN



8 m

7 m

6 m

5 m

4 m

3 m

2 m

1 m

Luminaire :  
Célégane

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Célégane

Crosse :  
CR7  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

## Dzari

Luminaire :  
Dzari

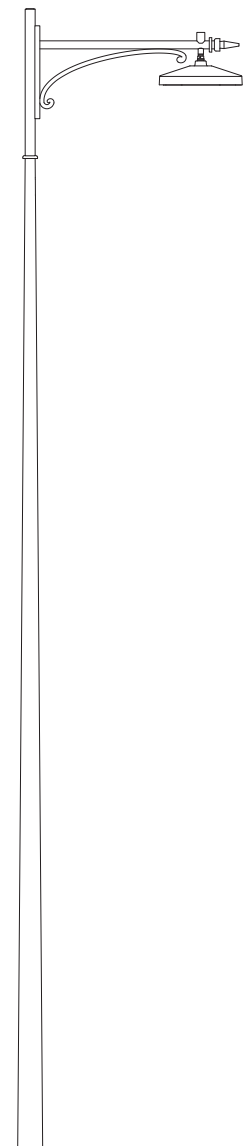
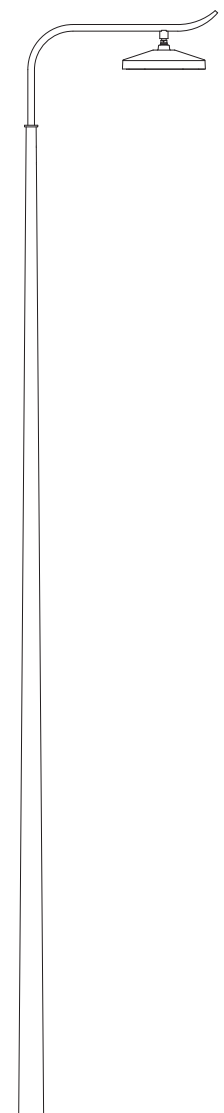
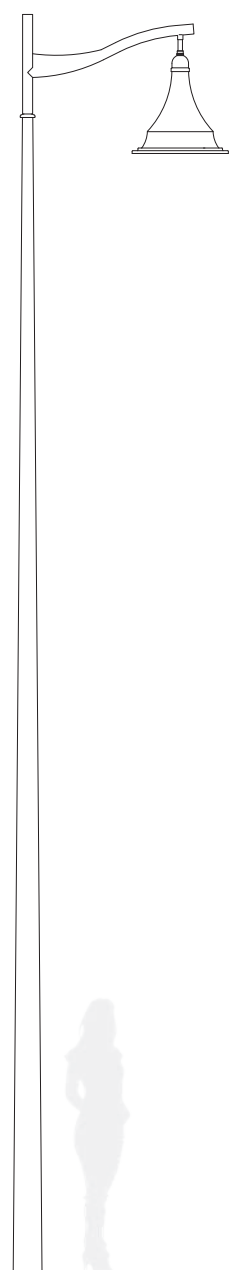
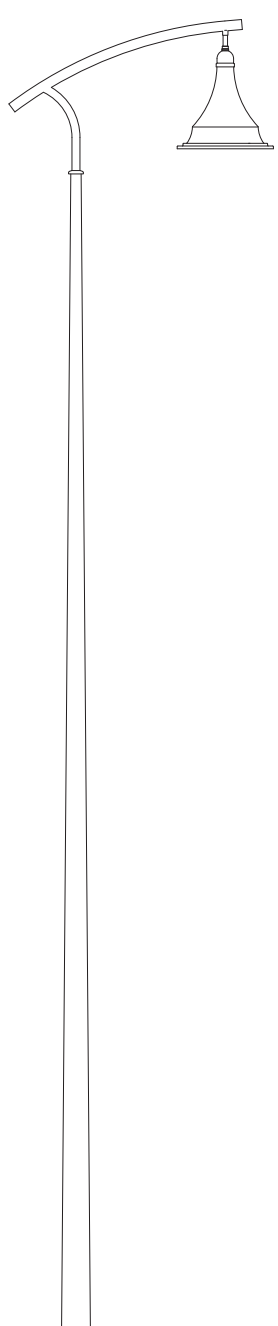
Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Dzari

Crosse :  
CR9  
saillie 800

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

8 m  
7 m  
6 m  
5 m  
4 m  
3 m  
2 m  
1 m



**Ico**

Luminaire :  
Ico n°2

---

Crosse :  
Tatava  
saillie 900

---

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

---

Luminaire :  
Ico n°2

---

Crosse :  
Laka  
saillie 900

---

Mât :  
cylindro-conique  
7 m

---

**Masgot**

Luminaire :  
Masgot

---

Crosse :  
CR1  
saillie 800

---

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

---

Luminaire :  
Masgot

---

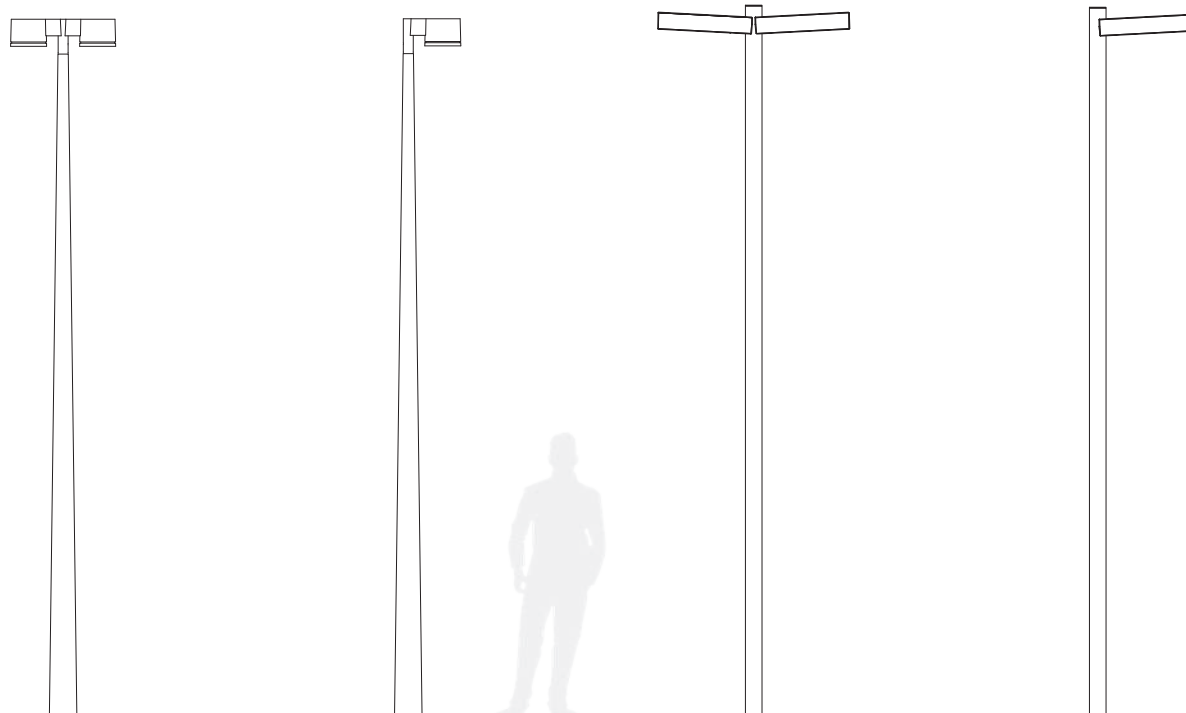
Bouquet :  
Creusoise  
saillie 1000

---

Mât :  
cylindro-conique  
6 m

---

# ENSEMBLES DÉCO-URBAIN



**Simoun**

Luminaire :  
Simoun

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

Luminaire :  
Simoun

Mât :  
cylindro-conique  
4 m

**Hysope**

Luminaire :  
Hysope

Mât :  
section carrée  
4,3 m

Luminaire :  
Hysope

Mât :  
section carrée  
4,3 m

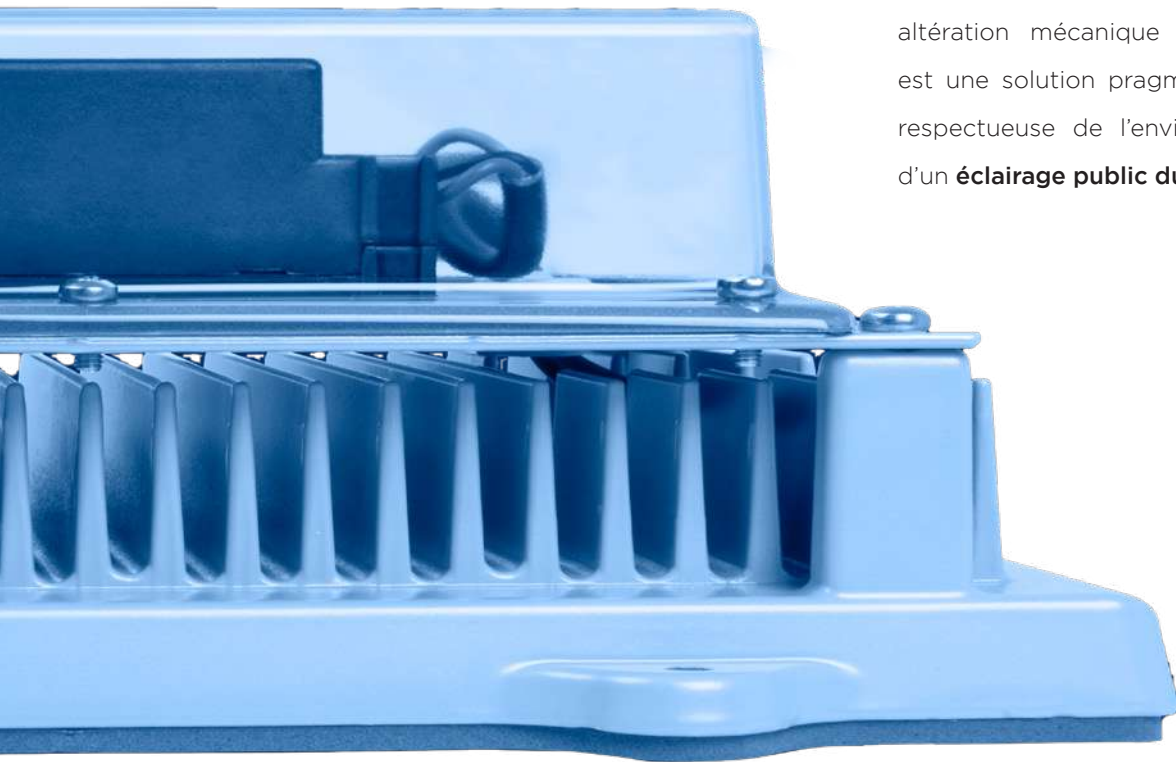


# RÉTROFIT

## BUL

### Mini BUL

Face aux enjeux de la transition énergétique et de la préservation du patrimoine, LENZI a conçu le **Bloc Universel LED - BUL & Mini BUL**. Cette innovation s'inscrit dans la continuité de l'histoire de LENZI. Elle conjugue performance technologique, simplicité d'intégration et respect des environnements urbains et historiques. Être universel, c'est s'adapter aux besoins et aux contextes, c'est **moderniser sans remplacer**. Le Bloc Universel LED assure la transition de luminaires existants vers une technologie LED de dernière génération, sans altération mécanique ni architecturale. BUL est une solution pragmatique, économique et respectueuse de l'environnement, au service d'un **éclairage public durable**.





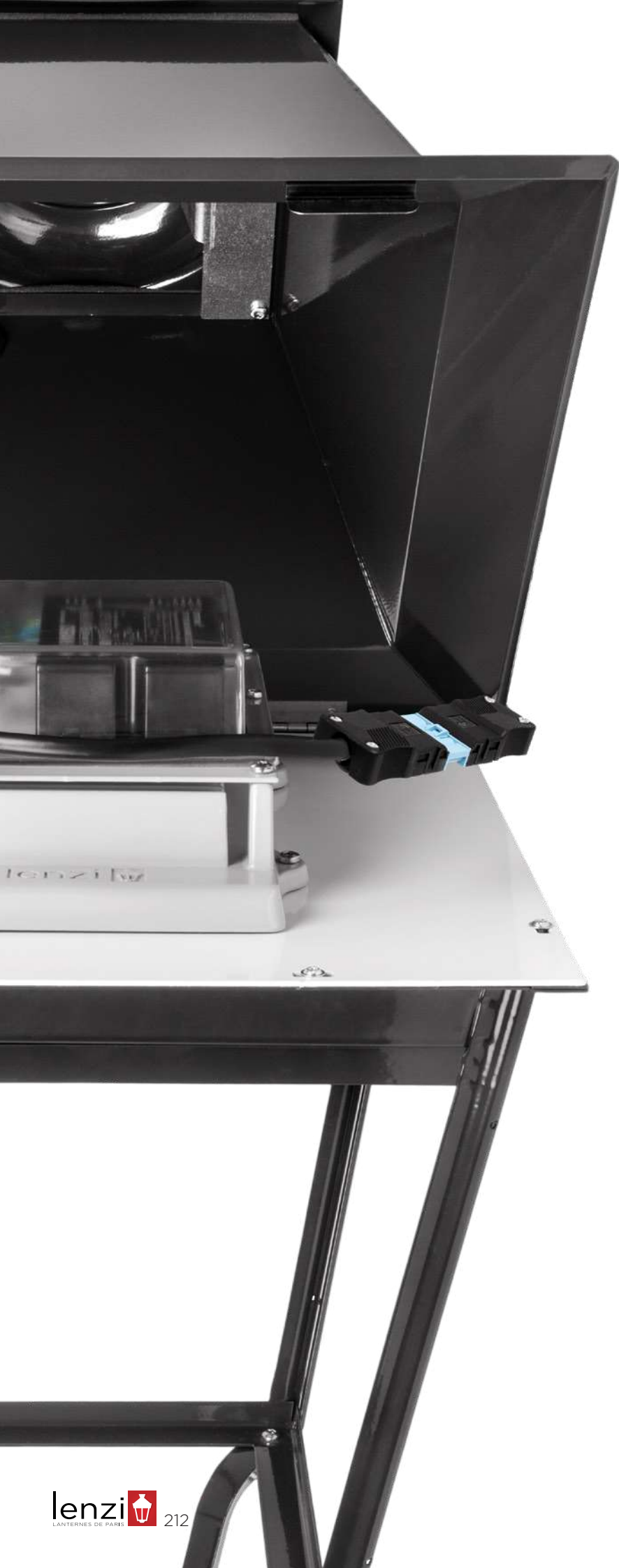
Le Bloc Universel LED - **BUL** - est une solution universelle de rétrofit spécialement conçu pour moderniser tous types de luminaires d'éclairage public. Il permet de **remplacer les sources traditionnelles par une technologie LED performante et durable, tout en conservant l'esthétique d'origine du luminaire.**

Le BUL existe en deux tailles, afin de pouvoir équiper un maximum de luminaire quelles que soient sa dimension, sa géométrie ou les contraintes spécifiques à son lieu d'implantation. Cette solution est optimisée pour faciliter la transition écologique de l'éclairage public tout en offrant une installation simple, rapide et durable.



Cette approche offre une réponse idéale aux collectivités qui souhaitent **réduire leur consommation énergétique tout en conservant l'identité architecturale de leurs installations.**

Préserver le patrimoine tout en préparant l'avenir : les collectivités disposent aujourd'hui d'un outil unique pour conjuguer valorisation des espaces publics, performance énergétique et durabilité des installations.

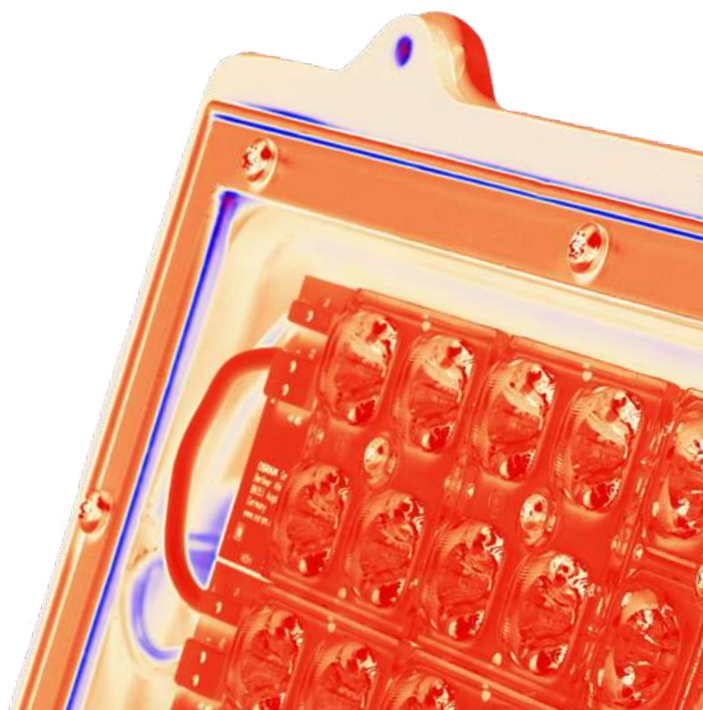


## DE LA CONCEPTION À LA SOLUTION Un accompagnement 100% sur mesure

Chez LENZI, chaque projet de rétrofit est conçu comme une solution unique, pensée pour redonner vie à vos luminaires tout en améliorant leur performance, leur fiabilité et leur efficacité énergétique.

**Chaque produit est le fruit d'une étude sur mesure**, menée avec soin par nos équipes techniques. Dès la phase de conception, LENZI se met à la place de l'installateur afin de garantir une intégration simple, rapide et sûre de la solution de rétrofit dans le luminaire existant. Des prototypes peuvent être réalisés en usine afin de livrer une solution 100% fiable.

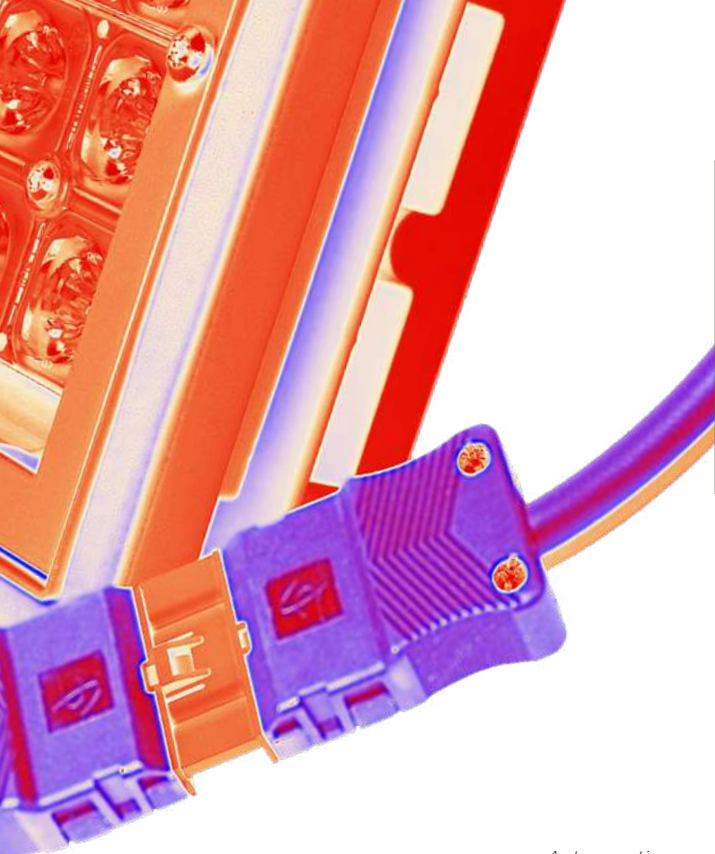
Cette approche pragmatique, centrée sur l'utilisateur final, permet d'assurer une mise en œuvre fluide sur le terrain, sans compromis sur la qualité ni sur la durabilité. Du diagnostic initial à la mise en service, LENZI s'engage à offrir une solution de rétrofit parfaitement adaptée, durable et facile à installer afin de **prolonger la vie des luminaires et valoriser chaque installation.**





LENZI porte une attention particulière non seulement à la performance technique du BUL et à son adaptation, mais aussi à son intégration esthétique. Pour cela, LENZI propose une plaque d'adaptation peinte dans le RAL le plus proche du luminaire existant. Avec notre solution universelle BUL, c'est aujourd'hui plus de 200 références de luminaire du marché que nous avons converti à la technologie LED. Quelles que soient la géométrie et l'architecture du luminaire, notre solution BUL s'adapte aux différents besoins ainsi qu'à chaque typologie de projets.

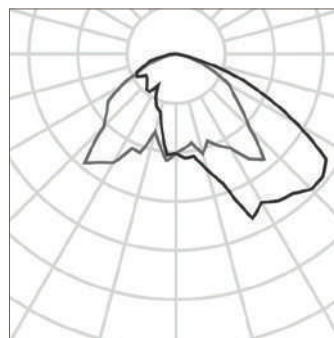




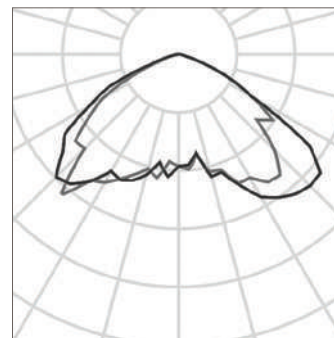
**T2 - OPTIQUE ASYMÉTRIQUE**  
Voirie étroite interdistance élevée



**T3 + DWC - OPTIQUE ASYMÉTRIQUE**  
Voirie routière large



**T4 - OPTIQUE ASYMÉTRIQUE**  
Parking & passage piéton

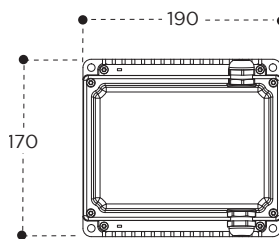
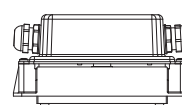
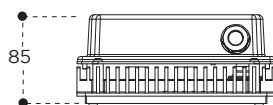


**C-STP - OPTIQUE SYMÉTRIQUE**  
Voirie & chaussée

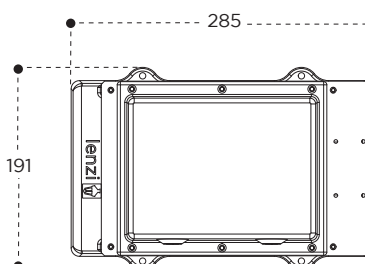
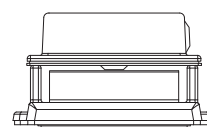
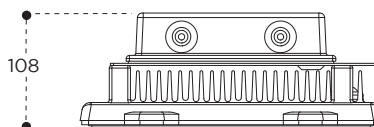
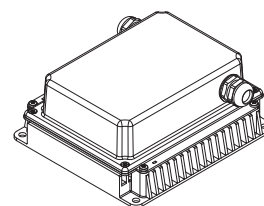
Autres optiques  
disponibles  
sur demande

IP66  
IK 08  
ZHAGA  
DALI2  
ZD4i  
BOOK 18  
**CE**  
CONFORME Arrêté 27.12.18  
NF EN 13201  
Éligible CEE  
Garantie 10 ANS

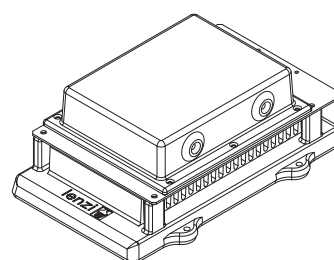
2 TAILLES  
MINI BUL JUSQU'À 55W  
BUL JUSQU'À 85W  
PLATINE SUR MESURE  
PRÉ-CABLAGE EN OPTION  
RAPIDITÉ D'INSTALLATION  
ÉCO-RESPONSABLE  
100% RECYCLABLE  
MODÈLE BREVETÉ



**MINI BUL**



**BUL**







## METZ

En intégrant le MINI BUL aux lanternes du centre historique de Metz, LENZI déploie une solution d'éclairage sur mesure, respectueuse du patrimoine et de l'identité des lieux. Cette ambiance chaleureuse révèle les façades en pierre de Jaumont, matériau emblématique de la cité messine, et met en valeur leur teinte dorée caractéristique.





## **BOURGES**

Depuis 1999, chaque été, Bourges se pare de lumière à la nuit tombée, et un parcours guidé par des lanternes bleues invite à la déambulation pour découvrir la ville autrement. Ce sont les Nuits Lumières, suivez Ursine !

Ce parcours lumineux traverse les ruelles médiévales, caresse les façades, embrase la cathédrale et révèle les trésors cachés du patrimoine. C'est une invitation à la découverte de Bourges sous un autre regard, plus poétique, presque féérique grâce à cet éclairage bleu. Un résultat rendu possible grâce au système BUL intégrant 16 LED avec une température de couleur de 2200K ainsi que 16 LED bleues. Afin de garantir un éclairage harmonieux, un filtre permet une diffusion uniforme au sol.





# REDONNER VIE

## RÉNOVER, C'EST PRÉSERVER

Depuis son origine, LENZI perpétue l'art et le savoir-faire de la fabrication et de la rénovation de lanternes d'éclairage public, alliant respect du patrimoine et exigences techniques contemporaines.

LENZI maîtrise la restauration fidèle de luminaires historiques, qu'il s'agisse de pièces anciennes en fonte, en cuivre, en laiton ou en aluminium. Chaque projet de rénovation fait l'objet d'un diagnostic précis et d'un travail sur mesure, réalisé dans le respect des formes, des matériaux.

Grâce à notre expertise technique, nous sommes en mesure de redonner vie à des éléments patrimoniaux d'exception, tout en les adaptant aux normes actuelles de performance énergétique et de durabilité.

Architectes, collectivités et maîtres d'ouvrage nous font confiance pour préserver et valoriser l'identité lumineuse des villes et des sites protégés, en France comme à l'international.





## PARIS - LE SÉNAT

Entrée du Petit Luxembourg

Modèle exclusif

LENZI est fière d'avoir réalisé la restauration complète des lanternes historiques et de ses supports du Petit Luxembourg, résidence du Président du Sénat. Ce chantier prestigieux a mobilisé tout le savoir-faire de nos artisans, spécialistes de la restauration du patrimoine lumineux.



**Avant**  
rénovation

**Pendant**  
rénovation



Après  
rénovation

#### PARIS - LE SÉNAT

Entrée du Petit Luxembourg

Modèle exclusif

De la remise en état des structures métalliques à la rénovation des verres et des systèmes d'éclairage, chaque lanterne a été traitée dans le respect absolu de son authenticité et des exigences du Sénat. Ce projet illustre parfaitement notre mission : préserver et sublimer le patrimoine français en redonnant vie à des pièces d'exception.



## PARIS - LE SÉNAT

Entrée du Petit Luxembourg

Modèle exclusif

Grâce à cette intervention, les lanternes du Petit Luxembourg brillent à nouveau, alliant élégance historique et qualité technique contemporaine.





**PARIS - JARDIN DES GRANDS EXPLORATEURS MARCO  
POLO ET CAVELIER DE LA SALLE**

Modèle exclusif

Au cœur du jardin des Grands Explorateurs Marco Polo et Cavalier de la Salle, où statues et perspectives racontent l'histoire des grandes découvertes, LENZI a mené une restauration des luminaires qui mêle précision technique et respect du patrimoine.

L'objectif : redonner aux luminaires du jardin leur présence élégante et leur rôle d'accompagnement lumineux, sans altérer l'harmonie du site.

Pour cette opération, nos équipes ont procédé à une restauration complète : reprise des structures, traitement des surfaces, remise en valeur des éléments décoratifs et modernisation de l'éclairage.

Le résultat : des luminaires qui retrouvent leur caractère, une lumière qui accompagne la promenade avec douceur, et un patrimoine préservé pour les années à venir.





## PARIS - PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Modèle exclusif

LENZI a eu l'honneur d'intervenir sur la restauration des luminaires emblématiques de la place de la République, l'un des espaces publics les plus symboliques de Paris. Ce chantier d'envergure a mobilisé nos équipes pour redonner à ces lanternes historiques tout leur éclat.

Nous avons réalisé une remise en état complète des structures en bronze, la conservation des éléments d'origine et la reproduction à neuf de certains décors qui étaient cassés.

Cette rénovation a consisté au démontage complet des luminaires dans nos ateliers, au sablage des pièces de fonderie, au remplacement des pièces défectueuses à neuf, ainsi qu'au traitement de surface spécifique pour rendre un aspect vieilli grâce à une patine réalisée sur mesure, puis au remontage de la lanterne.





## PARIS - PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Modèle exclusif

Une des particularités de cette restauration aura été de trouver une patine bien spécifique reproduisant un vieillissement prématuré pour que l'esthétique finale continue de s'intégrer à ce lieu historique. Il nous a également été demandé pour ce projet de décorer les vasques de ces luminaires avec un film transparent laissant apparaître des motifs en forme de végétaux. Une fois encore LENZI a su relever le défi !

Grâce à ce travail minutieux, les luminaires de la place de la République retrouvent leur élégance d'autrefois et contribuent pleinement à la mise en valeur de ce lieu emblématique.





## PUTEAUX - BOULEVARD WALLACE

Lanterne Rue de la Paix - Cuivre, laiton et bronze

LENZI a redonné vie aux lanternes historiques Rue de la Paix et du boulevard Wallace à Puteaux. Chaque luminaire a été démonté, restauré et remis en lumière dans une démarche durable : préserver l'existant plutôt que remplacer, réduire l'empreinte carbone et intégrer des solutions d'éclairage plus économes. Une rénovation qui allie patrimoine, performance et respect de l'environnement pour un quartier qui retrouve son éclat tout en regardant vers l'avenir.





## MULHOUSE

Lanterne Rue de la Paix avec lyre - modèle exclusif

Dans le cadre du Marché Global de Performance (MGP) de Mulhouse, les emblématiques Arcades de la Bourse retrouvent aujourd'hui tout leur éclat.

Les équipes de Citeos, en cotraitance avec SPIE CityNetworks, ont mené le démontage et le remplacement d'une centaine de lanternes installées il y a plus de quarante ans. Ce projet illustre parfaitement la capacité de LENZI à rénover, recréer et faire évoluer des lanternes historiques, dans le respect de leur esthétique d'origine et des exigences contemporaines de performance et de durabilité.

Les archives et plans datant de 1986 témoignent de l'inscription historique de ces lanternes au SDAL (Schéma Directeur d'Aménagement Lumière) du centre ancien de Mulhouse, soulignant la continuité et la cohérence du patrimoine lumineux de la ville.

Héritier fidèle de la grande tradition française de l'éclairage public, LENZI œuvre depuis toujours à la préservation, à la rénovation et à la valorisation du patrimoine urbain. En s'appuyant sur un catalogue unique de lanternes historiques, LENZI s'adapte aux projets de restauration les plus exigeants.





# PROJETS SUR MESURE

## **L'art de s'adapter à toutes les demandes**

Parce que chaque projet est unique, LENZI met à votre service son savoir-faire artisanal et industriel pour concevoir et fabriquer des luminaires et supports entièrement sur mesure.

De la restauration d'un modèle historique à la création d'une pièce contemporaine exclusive, nos équipes accompagnent maîtres d'ouvrage, concepteurs lumière et architectes à chaque étape du projet : de l'esquisse initiale jusqu'à la mise en œuvre sur site.

## **Du croquis à la réalisation**

Notre bureau d'études et notre atelier, basés à Argenton-sur-Creuse au centre de la France, traduisent vos idées en solutions concrètes : copie d'existant, adaptation technique, intégration de sources LED, ou développement complet d'un produit inédit.

Chaque réalisation fait l'objet d'une attention particulière pour garantir la cohérence esthétique, la performance lumineuse et la durabilité dans le temps.

## **Un accompagnement global**

LENZI s'attache à comprendre les usages, les contraintes du terrain et du chantier, ainsi que le coût global du projet, pour proposer des solutions sur mesure à la fois techniques, durables et économiquement optimisées. Qu'il s'agisse d'un site patrimonial, d'un espace public ou d'un projet architectural contemporain, notre approche conjugue respect de l'identité du lieu et innovation.

## **Fabrication 100 % française**

Toutes nos réalisations sur mesure sont conçues et fabriquées en France, dans nos ateliers. LENZI, c'est le choix d'un partenaire engagé dans la valorisation du patrimoine, la création contemporaine et la qualité durable.



## LUMINAIRE ORGUIOLE

Ville de Laguiole

Maîtrise d'œuvre : Wonderfulight

Conceptrice-lumière : Anne Bureau

Pour accompagner la ville de Laguiole dans la mise en valeur de ses espaces, LENZI, accompagné d'Anne Bureau a réalisé un luminaire unique, directement inspiré des paysages et des formations géologiques emblématiques du territoire. Au cœur du projet se trouve Orguiole, un luminaire spécialement dessiné pour Laguiole, dont le nom associe « orgue » basaltique et « Laguiole ». Cette création sur mesure puise son inspiration dans les orgues volcaniques, ces colonnes minérales qui caractérisent la région et racontent son histoire géologique singulière.

Orguiole se distingue par son design compact, construit autour de la géométrie d'un bloc rocheux : un volume à facettes irrégulières qui évoque la force brute de la pierre et s'intègre harmonieusement dans le paysage urbain et rural de Laguiole. Son dessus légèrement incliné sur l'avant et l'arrière a été pensé pour éviter la stagnation de l'eau et de la neige, garantissant une esthétique durable et une fonctionnalité irréprochable, même dans les conditions climatiques exigeantes du plateau.

Alliance de tradition artisanale, de créativité contemporaine et de performance technique, Orguiole illustre la volonté de LENZI de proposer un éclairage sur mesure qui révèle l'identité profonde de Laguiole. Par ce luminaire conçu exclusivement pour ce projet, nous faisons rayonner le caractère, le patrimoine et la beauté authentique des paysages de Laguiole.









## LUMINAIRE DU MOULIN DE CLAUDE FRANÇOIS

Moulin de Dannemois

Pour mettre en valeur le Moulin de Dannemois, Lenzi a eu l'honneur de reproduire sur mesure une lanterne imaginée par Claude François lui-même ainsi que son support. Conçue par l'artiste, cette création unique traduit son goût pour l'élégance et l'harmonie.

LENZI a appliqué tout son savoir-faire artisanal pour restaurer et reproduire fidèlement le modèle original, en veillant à respecter les formes, proportions et détails qui font le caractère distinctif de la lanterne.

Le luminaire s'intègre parfaitement au site historique, valorisant l'architecture du moulin tout en offrant un éclairage chaleureux et poétique.

Cette reproduction illustre la capacité de LENZI à allier tradition artisanale et fidélité au patrimoine artistique. Grâce à ce travail minutieux, le Moulin de Dannemois rayonne aujourd'hui avec élégance, honorant à la fois l'histoire du lieu et la créativité de Claude François.



## LUMINAIRE À GAZ

Ville de Sarlat

Sarlat est aussi belle la nuit qu'elle l'est le jour, grâce à son système d'éclairage au gaz naturel, unique et emblématique. Bien que cette méthode ait été remplacée par l'électricité en 1957, la ville a choisi de préserver et réinstaller les lanternes à gaz utilisant la technique des manchons renversés, qui dirigent la lumière vers le sol. Le résultat est un halo lumineux délicat, élégant et poétique, parfaitement en accord avec la richesse

architecturale de Sarlat. Chaque rue, chaque place, se pare d'une atmosphère chaleureuse, où l'histoire et le patrimoine se révèlent sous un jour nouveau.

LENZI a contribué au maintien et à la restauration de cet éclairage si particulier, apportant son savoir-faire artisanal pour que la lumière de Sarlat continue d'enchanter ses habitants et visiteurs.



## LUMINAIRE MUTZ

Prenant en compte le diagnostic du quartier et pour répondre à l'aspect fonctionnel, Florian Colin crée « un voile de lumière ». L'objectif est « de déposer une lumière, chaleureuse et douce. Sa répartition spatiale est la plus uniforme possible sur les parcours du « labyrinthe » tout en impactant les architectures a minima. Tendus de façades à façades, ils ont l'avantage de libérer complètement les emprises au sol, sans contraindre les nécessaires accès pompiers ».

C'est une structure sur caténaire, simple et épurée de 15 cm de long seulement, équipée de 12 LED.

Avec une enveloppe en inox brossé et une puissance de 25 W environ.

Un soin particulier a été apporté au dimensionnement des mobiliers lumières, en fonction :

- des luminances des sols : flux moindre pour un confort de pratique équivalent ;
- la répartition uniforme de ce flux (uniformité > 50%) ;
- la maîtrise optimale des pollutions lumineuses que ce soit vers le ciel par une planéité totale des projecteurs (ULOR = 0) ou très limitée vers les façades et riverains.



Maîtrise d'ouvrage :

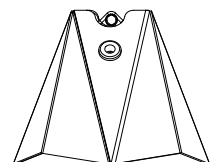
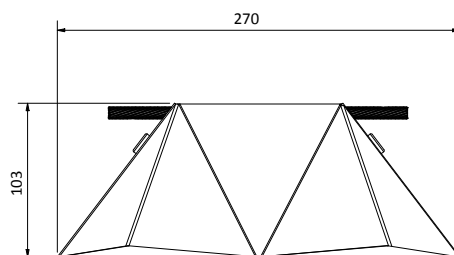
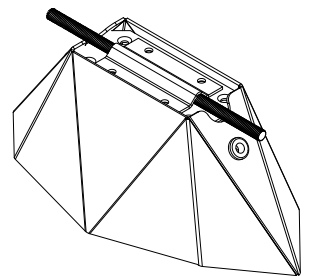
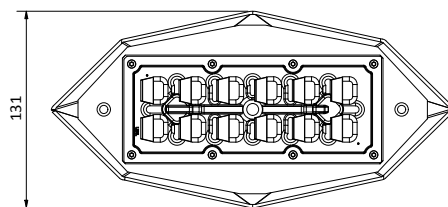
Le Mans Métropole

Conception :

Atelier Coup d'Éclat

Entreprise :

CITEOS / ERS Fayat







### **LUMINAIRE VITTEL**

Construite en 1884 par Charles Garnier, la galerie thermale de Vittel relie les bâtiments thermaux, leurs annexes et le parc, et devient rapidement le nouvel emblème de la station. À l'origine en structure métallique, l'édifice a été habillé de stuc et de béton dans les années 1930, offrant aux colonnes un aspect plus raffiné et solide. Aujourd'hui, la galerie demeure un lieu de prestige, très apprécié des touristes, symbole du charme et de l'histoire de Vittel.

Au printemps 2016, un programme de restauration a permis de mettre en valeur le style Art déco de la galerie : les colonnes blanches ont été restaurées, la couverture a été habillée d'écailles de zinc en forme de gouttes d'eau, et les luminaires ont été réalisés avec LENZI.

Pour cette occasion, LENZI a conçu des lanternes pensées pour s'intégrer parfaitement à l'architecture et à l'atmosphère Art déco de la galerie. Chaque luminaire allie tradition et élégance contemporaine, mettant en valeur les volumes et ornements de la structure, tout en diffusant une lumière chaleureuse et harmonieuse.



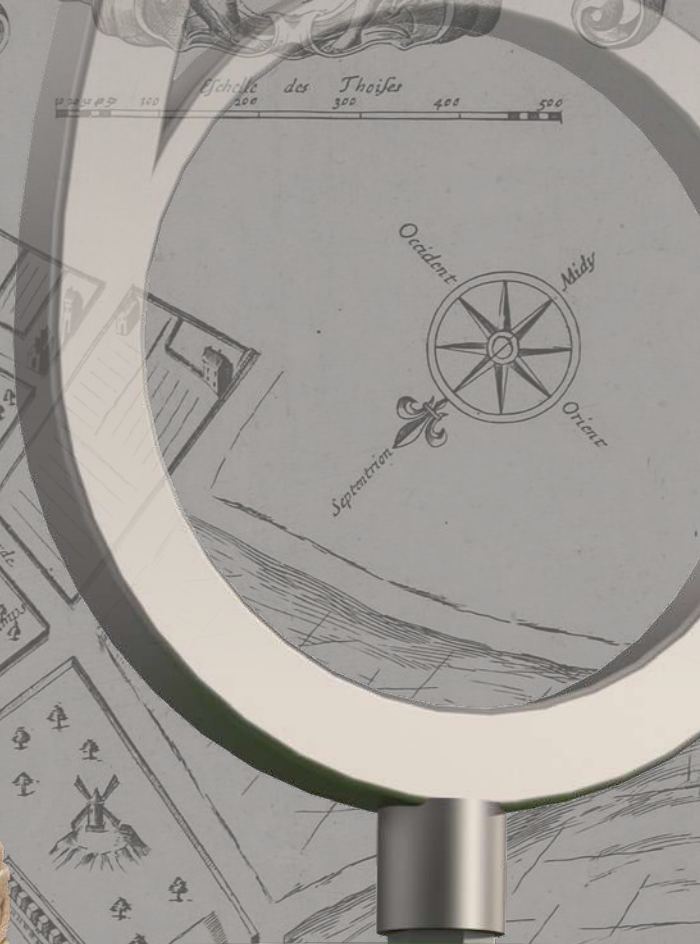
A. Messieurs les  
Gouverneur et Eschevins  
De Paris

Messieurs

J'ay creu que Je ne pouvois Dedier cette representatio  
De la ville de Paris qu'à ceux qui en ont la direction  
J'ay de leur faire voir en abrégé ce que l'on ne peut  
Concevoir dans son Estendue naturelle souffrez donc Messie  
eurs quelle porte vos armes aussy bien que vostre nom Et quelle  
Estone sous vostre protection les pays Estrangers par sa Ma  
gnifique Grandeur sy cest ouvrage marque un peu de  
Capacité Il est toutefois une preuve de  
L'affection De

Vostre plus  
humble et affec  
tionné Secuitour  
Jean Boisseau

Echelle des Toises  
0 100 200 300 400 500



# MATIÈRES & FINITIONS

Chez LENZI, les matières et les finitions sont au cœur de chaque création. Elles définissent le caractère des luminaires, leur présence dans l'espace et leur capacité à traverser le temps.

Nous travaillons exclusivement des matières durables et nobles, sélectionnées pour leurs qualités esthétiques et leur résistance aux contraintes extérieures. Chaque luminaire ou support est préparé, assemblé et fini selon des procédés maîtrisés, alliant techniques traditionnelles et exigences contemporaines.

Les finitions, qu'elles soient brutes, polies, vieilles, ou patinées sont réalisées avec le plus grand soin afin d'obtenir des nuances subtiles et une homogénéité parfaite. Elles permettent d'adapter chaque luminaire à son environnement architectural, qu'il s'agisse d'une restauration patrimoniale ou d'un projet contemporain.

Cette diversité de matières et de finitions offre une large liberté de composition, tout en garantissant l'identité, la qualité et l'exigence propres à la maison LENZI.

## Le cuivre

Le cuivre peut recevoir trois types de finition qui révèlent et protègent le matériau.



Cuivre poli verni



Cuivre vieilli verni



Cuivre patiné

## Le laiton

Le laiton peut recevoir trois types de finition qui révèlent et protègent le matériau.



Laiton poli verni



Laiton vieilli verni



Laiton patiné

## Le bronze

Le bronze peut recevoir quatre types de finition qui révèlent et protègent le matériau.



Bronze poli verni



Bronze patiné



Bronze brut



Bronze vieilli verni

## Les peintures - Nuances Classiques

Les peintures sont réalisées par poudrage polyester thermolaqué.

Sur demande : autres teintes RAL



Imitation cuivre vieilli verni



Imitation laiton vieilli verni



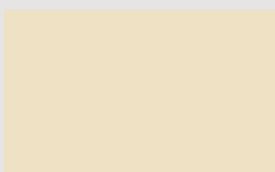
Noir RAL 9005

## Les peintures - Nuances Néo

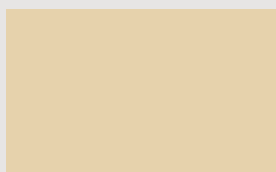
À l'occasion de la création de la collection Néo, des couleurs et des finitions particulières ont été choisies pour affirmer le caractère contemporain des luminaires et des mobiliers. Des teintes de blanc, d'ocre rouge, de bleu, de vert et de gris s'accordent selon des tonalités pastel ou plus intenses. Les finitions proposées sont finement texturées, synonymes d'une présence élégante et discrète dans l'espace urbain.

Les peintures sont réalisées par poudrage polyester thermolaqué.

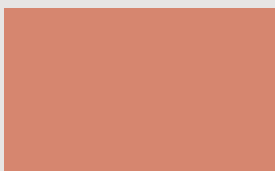
Sur demande : autres teintes RAL.



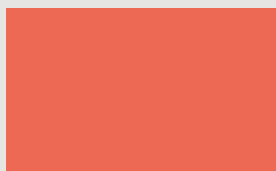
RAL 1013



RAL 1014



RAL 3012



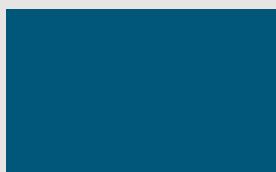
RAL 3022



RAL 3016



RAL 5024



RAL 5009



RAL 5001



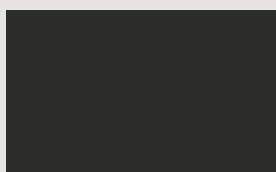
RAL 6021



RAL 6011



RAL 7030



RAL 7022



Peinture par poudrage polyester  
thermolaqué sur inox. **Noir RAL 9005**



Lanterne complète  
en **laiton vieilli verni**.

Lanterne complète  
en **cuivre vieilli verni**.



Peinture par poudrage polyester thermolaqué.

**Noir RAL 9005**





Dôme en **laiton patiné**, petite couronne  
et grande couronne en **bronze verni**.



Dôme en **civre patiné**,  
petite couronne  
et grande couronne  
en **bronze patiné**.



# OPTIQUES & GESTION DE L'ÉCLAIRAGE

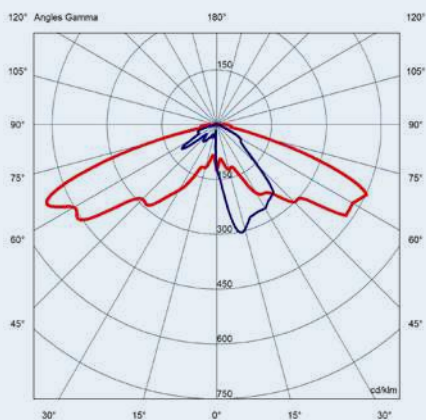
## LE STYLE & LA PERFORMANCE !

Chez LENZI, l'optique est au cœur de la conception de chaque lanterne. Notre savoir-faire repose sur une maîtrise complète de la lumière, depuis la source jusqu'à sa distribution finale, afin de proposer des solutions d'éclairage performantes, durables et parfaitement adaptées aux environnements urbains, architecturaux et patrimoniaux.

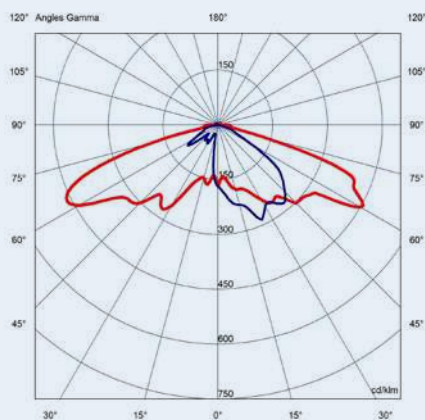
## MAÎTRISE PHOTOMÉTRIQUE ET PERFORMANCE LUMINEUSE

Les projets d'éclairage LENZI s'appuient sur des études photométriques précises, intégrant dès l'amont les contraintes de hauteur, de dimensionnement et d'espacement. Ces paramètres déterminent les caractéristiques techniques des luminaires et garantissent une réponse adaptée aux besoins du site.

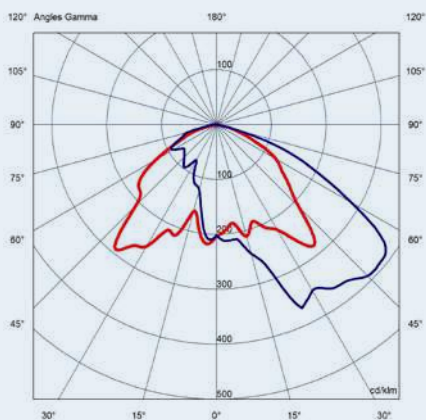
LENZI propose un large panel d'optiques permettant **d'ajuster finement la distribution lumineuse** selon les usages. Les blocs optiques assurent une répartition homogène de la lumière, un contrôle précis des faisceaux et une excellente lisibilité des espaces, tout en limitant les zones d'ombre, l'éblouissement et les pertes lumineuses. Cette maîtrise contribue également à optimiser le rendement lumineux, **à réduire la consommation énergétique** et à **maintenir des performances constantes dans le temps**.



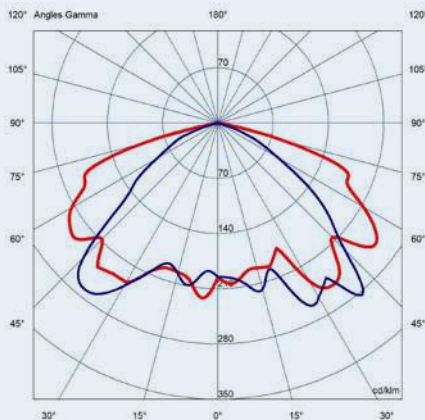
**T2** - Optique asymétrique qui permet d'éclairer des voiries ou cheminements étroits avec une interdistance importante.



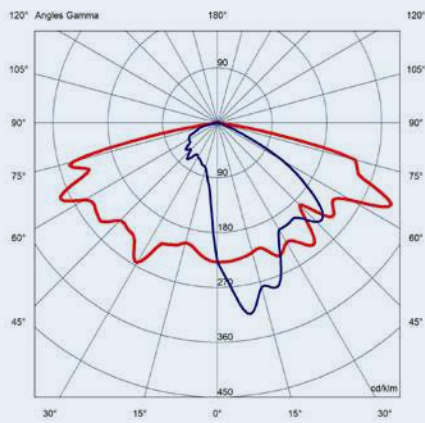
**T3+DWC** - Optique asymétrique routière qui a une diffusion du flux adaptée aux larges voiries.



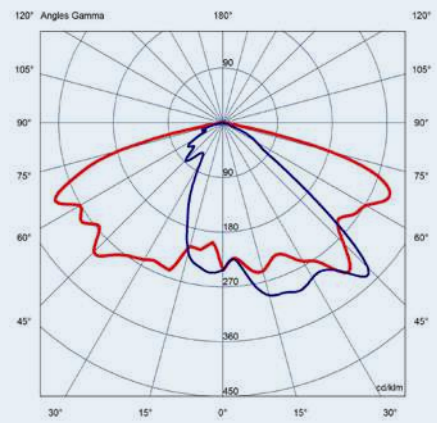
**T4** - Optique asymétrique routière qui a une diffusion du flux très large adaptée aux parkings ou aux passages piétons.



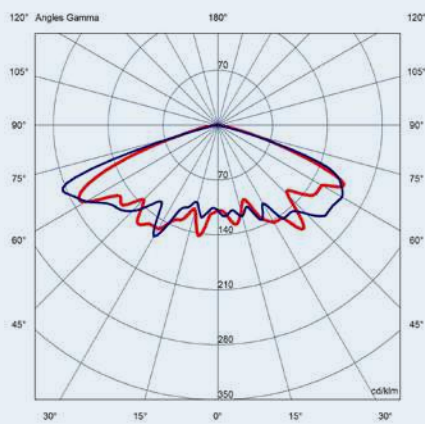
**CAT** - Optique caténaire urbain adaptée aux voiries et chaussées dans une implantation centrale.



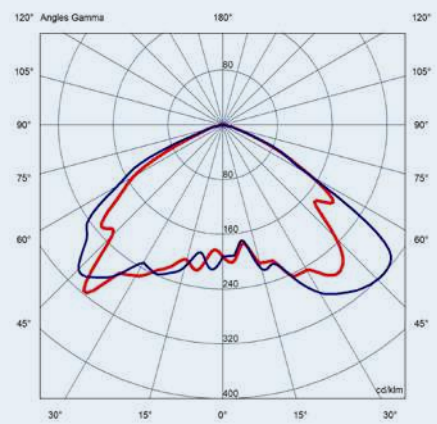
**SCL** - Optique asymétrique pour de très grandes inter-distances. Idéale pour les chemins piétonniers et les routes résidentielles.



**LM1** - Optique asymétrique avec une excellente uniformité longitudinale pour la classe M de l'EN13201.



**VSM** - Optique symétrique adaptée aux parcs. Implantation centrale.



**C-STP** - Optique symétrique qui permet d'éclairer de façon circulaire.

## TECHNOLOGIES LED, INTEROPÉRABILITÉ ET SOLUTIONS DYNAMIQUES

Les lanternes LENZI intègrent des modules LED de dernière génération, conformes au **standard Zhaga**, assurant une interopérabilité optimale et la pérennité des installations. Cette conception facilite la maintenance et permet l'évolution des composants lumineux sans remplacement complet du luminaire.

**Zhaga Book 13** - Défini par le Zhaga Consortium, le Book 13 normalise les drivers. Il garantit des dimensions, points de fixation et connexions standardisés, permettant l'interchangeabilité des drivers entre fabricants.

Pour les lanternes LENZI, cela signifie une maintenance simplifiée, un remplacement rapide des sources LED et la possibilité de faire évoluer la performance lumineuse sans modifier le corps du luminaire, assurant ainsi pérennité et maîtrise des coûts d'exploitation.

**Zhaga Book 15** - Ce standard encadre les modules LED destinés à l'éclairage extérieur, en définissant leur format, leur interface thermique et leur positionnement optique. Cette standardisation facilite l'intégration et le remplacement des modules tout en garantissant la stabilité photométrique.

Pour LENZI, le Book 15 permet d'optimiser les performances lumineuses des lanternes tout en conservant une architecture modulaire favorisant la réparabilité et la durabilité des installations.

**Zhaga Book 18** - Le Book 18 établit une interface universelle pour l'intégration de capteurs et de modules de communication (télégestion, détection, IoT) via un connecteur normalisé compatible D4i. Il permet l'ajout ou le remplacement d'équipements connectés en mode plug & play, sans intervention lourde sur le luminaire.

Pour les lanternes LENZI, cela garantit une évolutivité vers les solutions d'éclairage intelligent et la Smart City, tout en sécurisant la maintenance et la modernisation future des équipements.

Les modules LED sont équipés de **sondes NTC** pour la surveillance thermique, garantissant sécurité et longévité, tandis que les drivers LENZI répondent aux exigences élevées de fiabilité.



En standard, les lanternes sont proposées en 2200 K, 2700 K et 3000 K, avec la possibilité de solutions spécifiques en 1800 K ou 2400 K, ainsi que des LED de couleur et RGBW. Les technologies **Blanc Dynamique** et **RGBW** permettent d'adapter les ambiances lumineuses aux usages, aux temporalités et aux mises en valeur architecturales ou événementielles.

### ÉCLAIRAGE RESPONSABLE, NORMES ET PILOTAGE INTELLIGENT

Grâce à la précision des optiques et à la maîtrise des flux lumineux, les lanternes LENZI contribuent à limiter la pollution lumineuse et à préserver l'environnement nocturne. La lumière est dirigée uniquement vers les zones utiles, dans une démarche responsable et durable. Des **réducteurs de flux arrière** peuvent être intégrés afin d'éviter toute émission intrusive vers les bâtiments, cours d'eau ou végétaux.



Les solutions LENZI sont conformes à la **norme EN 13201** et aux recommandations de **l'Association Française de l'Éclairage**.

## **DALI, DALI-2 ET D4i : UN ÉCLAIRAGE PUBLIC INTELLIGENT ET INTEROPÉRABLE**

Depuis son origine, le **protocole DALI** a été conçu pour simplifier la mise en œuvre et l'exploitation des luminaires tout en offrant un contrôle précis de l'éclairage. Il définit un langage commun permettant l'échange d'informations entre les équipements.

L'évolution **DALI-2** a renforcé ce principe en intégrant, en plus des luminaires, les équipements de commande tels que les détecteurs de présence, les capteurs de luminosité ou les interfaces de contrôle. Cette normalisation améliore significativement l'interopérabilité entre dispositifs certifiés, garantit la compatibilité des équipements issus de différents fabricants et fiabilise les installations sur le long terme.

**Le standard D4i**, basé sur DALI-2, a été développé spécifiquement pour répondre aux besoins de l'éclairage public connecté. Il intègre des fonctionnalités avancées réparties en plusieurs catégories :

- **Données produit** : identification du luminaire, du fabricant, flux lumineux nominal, puissance, température de couleur, indice de rendu des couleurs et type de distribution photométrique (CIE).
- **Supervision et diagnostic** : suivi des heures de fonctionnement, nombre de cycles d'allumage, facteur de puissance et alertes en cas de dépassement thermique du driver ou du module LED.
- **Mesures énergétiques** : suivi précis de la consommation et de la puissance active, avec en option l'analyse des puissances apparentes et réactives.

Les lanternes LENZI sont conçues pour une intégration harmonieuse au sein de systèmes de pilotage existants ou définis par le projet, garantissant **cohérence, évolutivité et liberté dans le choix des solutions de contrôle.**

<b>A</b>			
Ales Console	168		
Alexandre III	66		
Alizée Console	168		
Amboise Console	168		
<b>Aperçu des ensembles</b>	180-207		
Avignon Console	169		
<b>B</b>			
Belle Époque n°1 Bouquet	98		
Belle Époque n°2 Bouquet	99		
Bir Hakeim	74		
<b>Bornes - Collection Déco-Urbain</b>	158-165		
<b>Bouquets - Collection de style</b>	96-99		
Briare	84		
BUL	208-219		
<b>C</b>			
Carcassonne Console	91		
Cardinal Crosse	95		
Cassée Crosse	169		
Célégane	146		
Cerbère	86		
Chantilly Console	92		
Chenonceau	48		
Cheverny	52		
<b>Collection de style</b>	26-99		
<b>Collection Déco-Urbain</b>	142-174		
<b>Collection Néo</b>	100-141		
Concorde	60		
Concorde Bouquet	99		
<b>Consoles - Collection de style</b>	90-94		
<b>Consoles &amp; crosses - Collection Déco-Urbain</b>	166-174		
CR1 Crosse	128		
CR2 Crosse	128		
CR3 Crosse	128		
CR4 Crosse	129		
CR5 Crosse	129		
CR6 Crosse	129		
CR7 Crosse	130		
CR8 Crosse	130		
CR9 Crosse	130		
Creusoise Console	93		
<b>Crosses - Collection de style</b>	94-96		
<b>Crosses - Collection Néo</b>	126-130		
Cubik'in	144		
<b>D</b>			
De Sartines	38		
Domaine Crosse	95		
Dupleix	76		
Dzari	148		
<b>E</b>			
Élysée Bouquet	98		
<b>Ensembles de Style - Lanternes classiques</b>	182-188		
<b>Ensembles de Style - Lanternes d'exception</b>	189-195		
<b>Ensembles Déco-Urbain</b>	204-207		
<b>Ensembles Néo</b>	196-203		
Éos	82		
Esplanade Bouquet	98		
<b>F</b>			
Flandria	44		
Furstenberg Console	93		
<b>H</b>			
<b>Histoire</b>	8-11		
Hôtel de ville	62		
Hysope	156		
<b>I</b>			
Ico	150		
Ico Crosse	169		
<b>K</b>			
Katawa Crosse	170		
Kinga Crosse	170		
<b>L</b>			
Laka Crosse	170		
<b>Lanternes - Collection Déco-Urbain</b>	142-157		
<b>Lanternes - Collection Néo</b>	102-119		
<b>Lanternes classiques - Collection de style</b>	26-55		
<b>Lanternes d'exception - Collection de style</b>	56-87		
Lavoisier	36		
Lavoisier Console	92		
Lavoisier Crosse	95		
Léopold	80		
Limba Crosse	171		
Lorraine Bouquet	97		
Louvre	68		
Luxembourg Crosse	94		
Lyre	64		
Lyres - Collection Néo	120-125		

# INDEX

<b>M</b>			
Masgot	152		
<b>Matières &amp; Finitions</b>	250-257		
Mâts	176-179		
Millau Console	171		
Mini BUL	208-215		
<b>Missions</b>	18		
Monceau Bouquet	97		
Montmartre	28		
Montmartre de Façade	30		
<b>N</b>			
N°15 Console	90		
N°22 Console	90		
N°24 Crosse	96		
N°25 Console	91		
N°26 Console	91		
N°3 Console	90		
N°3 Crosse	96		
Néo MTP	124		
Néo MTP-DAP	122		
Néo MTP-DRP	120		
Néo MTS	112		
Néo MTS-DAS	102		
Néo MTS-DCS	110		
Néo MTS-DPS	108		
Néo MTS-DRS	104		
Néo MTS-DSS	106		
Néo MTS-FXA	114		
Néo MTS-FXB	116		
Néo MTS-FXC	118		
<b>O</b>			
<b>Optiques &amp; gestion de l'éclairage</b>	258-263		
<b>P</b>			
Palace	46		
Paola	78		
Place d'Armes Console	93		
Pont-Neuf	70		
Precinct	42		
<b>Préface</b>	5		
<b>Projets sur mesure</b>	238-249		
<b>R</b>			
Rafale Crosse	171		
<b>Redonner vie</b>	220-237		
<b>Retrofit</b>	208-219		
Rue de la Paix	58		
<b>S</b>			
Saho Crosse		172	
Saint-Mathieu Crosse		172	
Saint-Tropez		40	
Saka Crosse		172	
Scott Console		92	
Simoun		154	
Snake Crosse		173	
<b>Sommaire</b>		7	
<b>Sommaire visuel</b>		21-25	
Stanislas		72	
<b>T</b>			
Tango		164	
Ternay Crosse		173	
Toronto Crosse		173	
Trad'in		32	
Trianon		50	
Trinité		34	
Trinité Bouquet		97	
Tuileries Crosse		94	
<b>V</b>			
<b>Valeurs</b>		12-17	
Vendôme Bouquet		96	
Victor		158	
Victor Colonne		160	
Vienne Console		94	
<b>W</b>			
Wilsford		54	
<b>Y</b>			
Yzzis		162	
<b>Z</b>			
Zen Crosse		174	
Zimu Crosse		174	





**Conception** : potente&masini - Tapage-nancy

**Impression** : Vagner Graphic

**Crédit photos** : Xavier Perchaud - Pascal Volpez - 444 Communication  
LENZI - Euroka - De Nood - Gérard Dubail - Nathan Häusermann  
Antoine Bonneville - I Stock Bribar - Guillaume de Germain - Le Mans Métropole



#### Édition 2026

La description des produits, les dimensions, les caractéristiques photométriques et les informations colorimétriques mentionnées dans ce catalogue ne sont données qu'à titre indicatif et ne sauraient constituer un engagement pour notre société qui se réserve le droit d'y apporter, sans préavis, toutes les modifications qu'elle jugera nécessaires.

Toute reproduction, même partielle, est interdite. Tous droits réservés.





