

BLOC UNIVERSEL LED



LENZI CRÉA
L'ÉCLAIRAGE
PUBLIC DE STYLE.

04

LENZI NÉE DE
LA CONVERSION
TECHNOLOGIQUE.

06

LE
BLOC
UNIVERSEL
LED

08

10

LES
SPÉCIFICATIONS
BUL & Mini BUL

UNE
APPROCHE
SUR-MESURE
STANDARDISÉE

12

LA
CONVERSION
PATRIMONIALE

16



14

LA
CRÉATION
SUR-MESURE

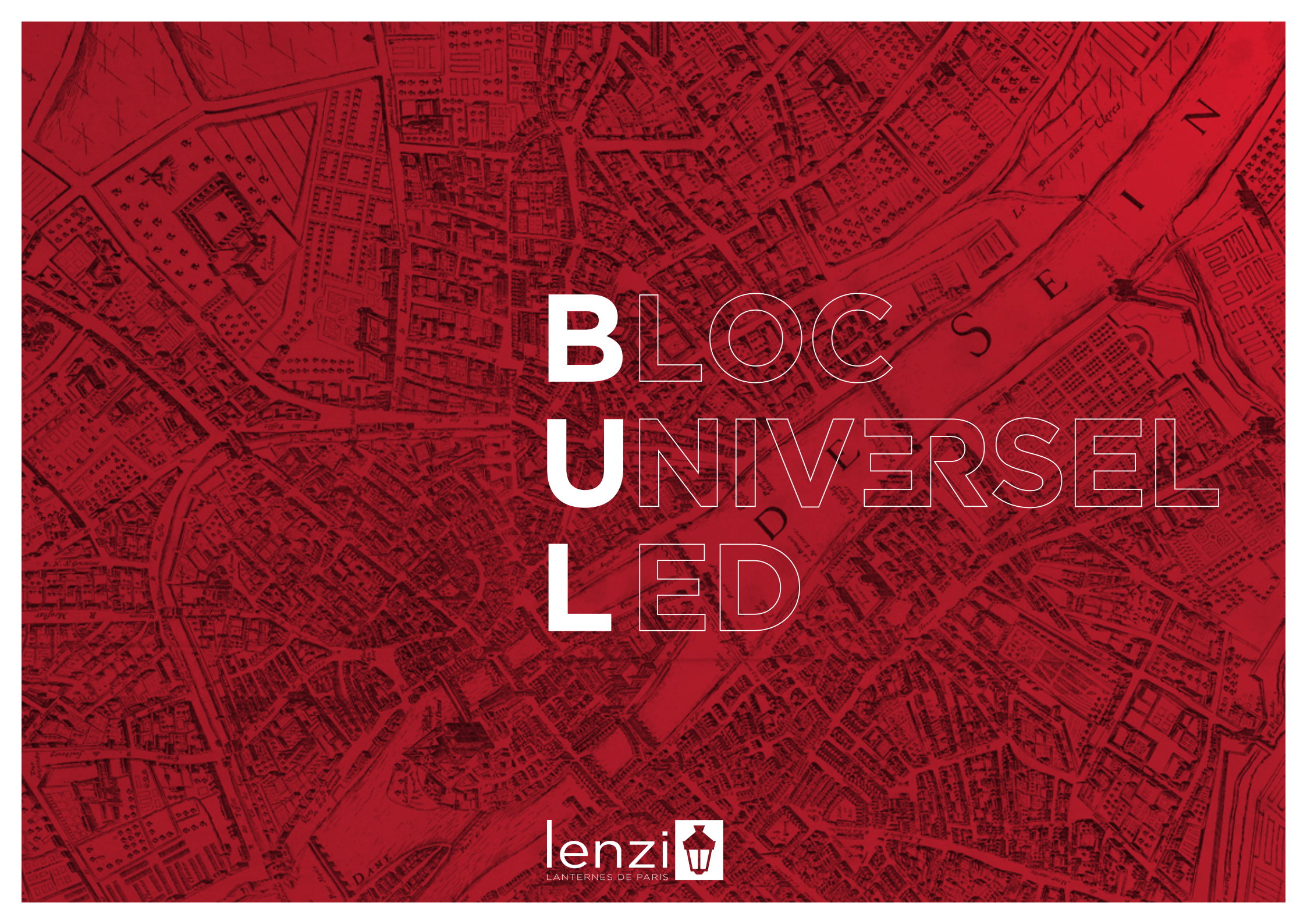
18

LA
SOLUTION DE
RÉTROFIT

20



22



BLOC UNIVERSEL LED



RALLUMER
L'HISTOIRE,
C'EST NOTRE
METIER DEPUIS
TOUJOURS



LE PONT DE BIR-HAKEIM

PARIS - 15^E & 16^E ARRONDISSEMENT

Le pont de Bir-Hakeim, qui enjambe la Seine entre le 15^e et le 16^e arrondissement de Paris, est l'un des ouvrages les plus remarquables de la capitale. Construit entre 1903 et 1905 par les ingénieurs Louis Biette et Jean Résal, déjà associés au pont Alexandre III et à la structure métallique du Grand Palais, il témoigne du savoir-faire technique de la Belle Époque.

Sa particularité est d'être conçu sur deux niveaux, la partie inférieure, réservée à la circulation des véhicules et aux piétons, et la partie supérieure qui porte le viaduc aérien de la ligne 6 du métro parisien.

Long de 237 mètres, soutenu par une élégante succession de piles et de colonnades métalliques ornées de motifs décoratifs, le pont incarne l'alliance entre fonctionnalité et esthétique.

Il fut d'abord nommé « viaduc de Passy » avant de prendre, en 1948, le nom de Bir-Hakeim, en mémoire de la bataille livrée en 1942 dans le désert libyen, où les Forces françaises libres résistèrent héroïquement à l'armée de Rommel.

Outre son rôle d'infrastructure, le pont est devenu un véritable symbole culturel. Sa perspective unique sur la tour Eiffel, ses lignes de métal répétées et sa lumière changeante en font un lieu prisé des photographes, cinéastes et promeneurs.

Aujourd'hui, il demeure à la fois un monument historique, un hommage à la mémoire combattante et un espace vivant du paysage parisien.

C'est l'un des plus beaux ponts de Paris, sublimé par Lenzi.

LUMINAIRE BIR-HAKEIM

ÉCLAIRAGE D'EXCEPTION CLAUDE LEFEBVRE



EN SAVOIR PLUS

CRÉER L'HISTOIRE & FAIRE VIVRE LE PATRIMOINE



AUX ORIGINES DU STYLE

LENZI CRÉA L'ÉCLAIRAGE PUBLIC DE STYLE

Une histoire aux origines fort lointaines... Sous le règne de Louis XIV, après de nombreuses tentatives pour résoudre les problèmes d'insécurité en ville la nuit, le lieutenant général de police de Paris, Gabriel Nicolas de la Reynie, s'intéresse à l'éclairage urbain.

En 1667, il fait installer des lanternes suspendues jusque dans les ruelles les plus sombres de Paris. En 1697, un édit prescrit aux trente principales villes du royaume, l'établissement d'une illumination fondée sur le modèle parisien de 1667. L'installation de lanternes publiques est alors présentée comme une mesure de « seureté » et de « commodité ». En 1729, la ville de Paris compte 5772 lanternes.

Un ingénieur français, Bourgeois de Châteaublanc, invente en 1744 la « lanterne à réverbère ». Cette lanterne éclaire au moyen d'une mèche de coton encirée plongée dans de l'huile.

En remontant par capillarité le long de la mèche, l'huile peut brûler toute une nuit. La mèche est placée sous un réflecteur argenté qui réverbère la lumière en direction du sol. Cette lanterne éclaire autant que 30 chandelles, elle est la première à être installée en série dans la ville de Paris.

C'EST LE DÉBUT DE L'ÉCLAIRAGE PUBLIC.

Puis vint le gaz, entre 1831 et 1870, les lanternes à bec de gaz remplacent les lampes à huile dans Paris. À partir de 1880, le gaz d'éclairage cède progressivement place à l'électricité dans l'espace urbain.

L'éclairage public est une aventure riche d'inventions, d'implications sociales et de transformations urbaines, une aventure dans laquelle s'inscrit pleinement l'histoire de Lenzi.



NÉE DE LA CONVERSION

LENZI INVENTA LE RÉTROFIT

Les premières activités de Lenzi dans le domaine de l'éclairage public datent de 1953, à l'occasion de la grande restauration des sites et des monuments de la ville de Paris. A cette époque, l'usage de l'électricité se démocratise rapidement, les grandes villes développent leur réseau électrique et les lampes de type « ballon fluorescent » sont fabriquées en grande série.

Les premières activités de Lenzi dans le domaine de l'éclairage public datent de 1953, à l'occasion de la grande restauration des sites et des monuments de la ville de Paris.

A cette époque, l'usage de l'électricité se démocratise rapidement, les grandes villes développent leur réseau électrique et les lampes de type « ballon fluorescent » sont fabriquées en grande série.

La ville de Paris souhaite rénover ses anciennes installations d'éclairage au gaz en les équipant de sources électriques, tout en conservant le dessin et l'architecture des modèles du XIXe siècle.

A cette époque on ne parle pas de rétrofit mais pourtant, cela s'y apparente de très près si on en croit la définition.

Rétrofit [retrofit] n.m.

Le rétrofit en éclairage public consiste à adapter des composants modernes sur des supports ou boîtiers d'éclairage existants. Cela permet de profiter des avantages des LED (économies d'énergie, meilleur rendement, longue durée de vie), tout en évitant de lourds travaux de remplacement intégral des installations.

On peut constater que la société Lenzi est née de la conversion technologique et donc qu'elle participa à l'invention de ce que l'on appelle aujourd'hui le Rétrofit.

Donc, qui de plus légitime que Lenzi pour vous accompagner dans la transition énergétique de votre éclairage public ?

LANTERNES D'HIER TECHNOLOGIES DE DEMAIN

LENZI CRÉA L'ÉCLAIRAGE PUBLIC DE STYLE.

1744

L'ÉCLAIRAGE À HUILE



1829

L'ÉCLAIRAGE AU GAZ



1910

L'ÉCLAIRAGE À LAMPE À DÉCHARGE



2010

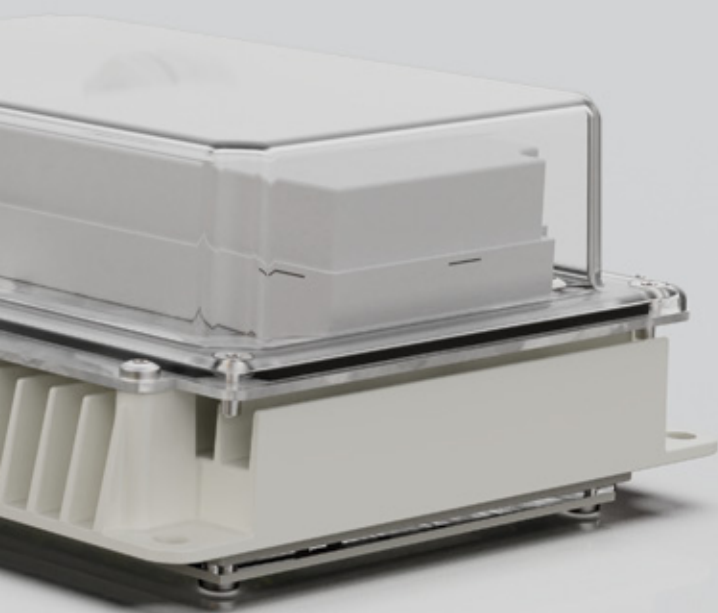
L'ÉCLAIRAGE À LED



LE RÉTROFIT

LES TECHNOLOGIES ÉVOLUENT, LA LUMIÈRE PROGRESSE, LE PATRIMOINE DEMEURE.





LE BLOC UNIVERSEL LED

LA SOLUTION UNIVERSELLE DE RÉTROFIT

Face aux enjeux de la transition énergétique et de la préservation du patrimoine, Lenzi a conçu le Bloc Universel LED (BUL & Mini BUL). C'est une innovation*, dans la continuité de l'histoire de la société Lenzi qui allie performance technologique, simplicité d'intégration et respect des environnements urbains et historiques.

Être universel, c'est moderniser sans remplacer. Le Bloc Universel LED permet de convertir un luminaire existant vers la technologie LED de dernière génération, sans aucune modification du corps ni de l'architecture.

Cette approche offre une réponse idéale aux collectivités qui souhaitent réduire leur consommation énergétique tout en conservant l'identité visuelle de leurs installations. Préserver le patrimoine, tout en préparant l'avenir, les collectivités disposent aujourd'hui d'un outil unique pour conjuguer valorisation des espaces publics, performance énergétique et durabilité des installations.

C'est une solution à la fois pragmatique, économique et respectueuse de l'environnement, au service d'un éclairage public durable.

| IP66 | IK08 | CE | ZHAGA | DALI2 | ZD4I |

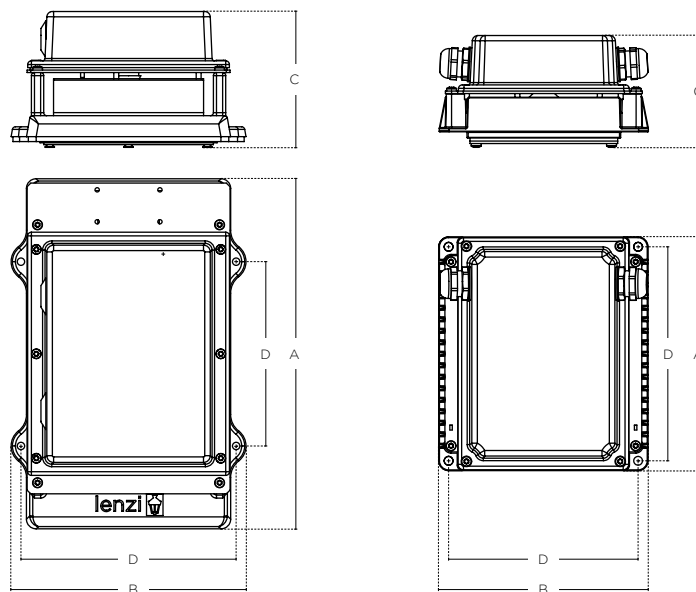
LES SPÉCIFICATIONS

LA SOLUTION UNIVERSELLE DE RÉTROFIT

Le Bloc Universel LED (BUL) est une solution universelle de rétrofit spécialement conçu pour moderniser tous types de luminaires d'éclairage public. Il permet de remplacer les sources traditionnelles par une technologie LED performante et durable, tout en conservant l'esthétique d'origine du luminaire.

Le BUL existe en deux tailles, afin de pouvoir rétrofiter un maximum de luminaire quel que soit sa dimension, sa géométrie et les besoins intrasèque à son lieu d'implantation. Cette solution fût créée et conçue pour faciliter la transition écologique de l'éclairage public en permettant une installation simple, rapide et durable.

	BUL	Mini BUL
A Profondeur (mm)	285	190
B Largeur (mm)	191	170
C Hauteur (mm)	110	85
D Entraxe de fixation (mm)	150 x 175	174 x 154
Poids (kg)	3,60	2,20



BUL & Mini BUL

FLUX, PUISSANCES & OPTIQUES

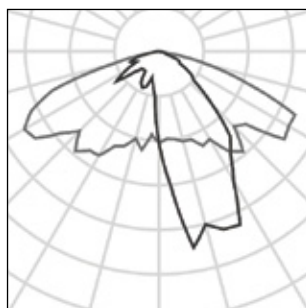
BUL

Module HP 2 x 8 LED	Courant d'alimentation (mA)	Température de couleur (K)	Flux lumineux entrant (lm)	Flux lumineux sortant (lm)				Puissance consommée (W)
				T2	T3 + DWC	T4	C-STP	
1 Module 16 LED	350	2200	2186	2047	2031	2023	1975	18
		2700	2522	2362	2343	2334	2278	
		3000	2690	2519	2499	2489	2430	
	530	2200	3176	2974	2951	2939	2869	27
		2700	3664	3431	3404	3391	3310	
		3000	3909	3661	3632	3617	3531	
	700	2200	4073	3814	3784	3769	3679	36
		2700	4699	4401	4365	4349	4245	
		3000	5012	4694	4656	4638	4527	
2 Modules 32 LED	350	2200	4372	4094	4062	4046	3949	34
		2700	5044	4724	4686	4668	4556	
		3000	5380	5038	4998	4979	4860	
	530	2200	6352	5939	5901	5878	5738	51
		2700	7328	6863	6808	6781	6619	
		3000	7818	7321	7263	7235	7062	
	700	2200	8146	7629	7568	7538	7358	68
		2700	9398	8801	8731	8697	8489	
		3000	10024	9387	9312	9276	9055	
	850	2200	9892	8315	8334	8332	8964	85
		2700	11412	9593	9615	9614	10342	
		3000	12172	10232	10256	10253	11031	

Mini BUL

Module HP 2 x 4 LED	Courant d'alimentation (mA)	Température de couleur (K)	Flux lumineux entrant (lm)	Flux lumineux sortant (lm)				Puissance consommée (W)
				T2	T3 + DWC	T4	C-STP	
1 Module 8 LED	350	2200	1093	919	921	921	991	10
		2700	1261	1060	1063	1063	1143	
		3000	1345	1131	1133	1133	1219	
	530	2200	1588	1335	1338	1338	1439	15
		2700	1832	1540	1544	1544	1660	
		3000	1955	1643	1647	1647	1772	
	700	2200	2037	1712	1716	1716	1846	19
		2700	2350	1980	1875	1980	2264	
		3000	2506	2107	2112	2111	2271	
2 Modules 16 LED	350	2200	2186	1838	1842	1842	1981	19
		2700	2522	2120	2125	2125	2286	
		3000	2690	2261	2266	2266	2438	
	530	2200	3176	2670	2676	2676	2878	28
		2700	3664	3080	3087	3087	3320	
		3000	3909	3286	3294	3293	3543	
	700	2200	4073	3424	3432	3431	3691	36
		2700	4699	3959	3950	3959	4528	
		3000	5012	4213	4223	4222	4542	
	1050	2200	5802	4877	4889	4887	5258	55
		2700	6694	6694	5640	5639	6066	
		3000	7140	6002	6016	6015	6470	

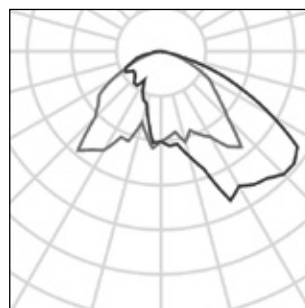
AUTRES OPTIQUES & TEMPÉRATURES DE COULEUR DISPONIBLE SUR DEMANDE.



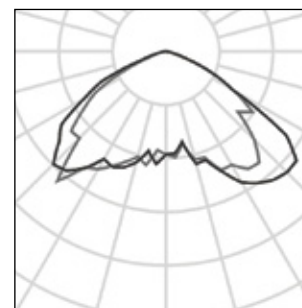
T2
OPTIQUE ASYMÉTRIQUE
VOIRIE ÉTROITE INTERDISTANCE ÉLEVÉE



T3 + DWC
OPTIQUE ASYMÉTRIQUE ROUTIÈRE
VOIRIE LARGE



T4
OPTIQUE ASYMÉTRIQUE ROUTIÈRE
PARKING & PASSAGE PIÉTON



C-STP
OPTIQUE SYMÉTRIQUE ROUTIÈRE
VOIRIE & CHAUSÉE



SHD
RÉDUCTEUR DE FLUX ARRIÈRES
BLANC OU NOIR

LA SOLUTION UNIVERSELLE DE RÉTROFIT

UNE APPROCHE SUR-MESURE STANDARDISÉE

C'est aujourd'hui plus de 200 références de luminaires du marché que nous avons converti à la technologie LED avec notre solution universelle. Quelle que soit la géométrie et l'architecture du luminaire notre solution sait s'adapter aux différents besoins et typologies de projets. Et vous quel est le besoin de votre projet ?



ROUTIER

LUMINAIRE DÉCORATIF URBAIN

EXEMPLES DE SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES BLANC DYNAMIQUE

Module de rétrofit	BUL
Nombre de LED	32 LED
Courant d'alimentation	700 mA
Température de couleur	3000K
Puissance max	68 W
Flux max sortant	9387 lm
Optique	LM1



CŒUR DE VILLE

LUMINAIRE PIÉTONNIER

EXEMPLES DE SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES BLANC DYNAMIQUE

Module de rétrofit	Mini BUL
Nombre de LED	8 + 8 LED
Courant d'alimentation	530 mA
Température de couleur	1800K à 2700K
Puissance max	15 W
Flux max sortant	1660 lm
Optique	T2



RÉSIDENTIEL

LUMINAIRE PETITE VOIRIE

EXEMPLES DE SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Module de rétrofit	Mini BUL
Nombre de LED	8 LED
Courant d'alimentation	530 mA
Température de couleur	2200K
Puissance max	15 W
Flux max sortant	1439 lm
Optique	SCL



PATRIMONIAL

LUMINAIRE CENTRE HISTORIQUE

EXEMPLES DE SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Module de rétrofit	BUL
Nombre de LED	16 + 16 LED
Courant d'alimentation	700 mA
Température de couleur	Bleu + 2200K
Puissance max	36 W
Flux max sortant	3814 lm
Optique	VSM

BOOK 18* | CONFORME Arrêté 27.12.18 | NF EN 13201 | GARANTIE 10 ANS | ÉLIGIBLE CEE

DE LA CONCEPTION À LA SOLUTION

UN ACCOMPAGNEMENT 100% SUR MESURE

Chez Lenzi, chaque projet de rétrofit est conçu comme une solution unique, pensée pour redonner vie à vos luminaires tout en améliorant leur performance, leur fiabilité et leur efficacité énergétique.

Chaque produit est le fruit d'une étude sur mesure, menée avec soin par nos équipes techniques.

Dès la phase de conception, Lenzi se met à la place de l'installateur afin de garantir une intégration simple, rapide et sûre de la solution de rétrofit dans le luminaire existant. Des prototypes peuvent être réalisés en usine afin de livrer une solution 100% fiable.

Cette approche pragmatique, centrée sur l'utilisateur final permet d'assurer une mise en œuvre fluide sur le terrain, sans compromis aucun sur la qualité et sur la durabilité. Du diagnostic initial à la mise en service, Lenzi s'engage à offrir une solution de rétrofit parfaitement adaptée, durable et facile à installer afin de prolonger la vie des luminaires et valoriser chaque installation.

Lenzi porte une attention particulière non seulement à la performance technique du BUL et à son adaptation, mais aussi à son intégration esthétique. Pour cela, Lenzi propose une plaque d'adaptation peinte dans le RAL le plus proche du luminaire existant.

200

RÉFÉRENCES DÉJÀ
RÉTROFITÉES.
DEMANDEZ LA LISTE
À VOTRE CONTACT
RÉGIONAL !

10

ANNÉES DE GARANTIE
POUR VOTRE SOLUTION
DE RÉTROFIT AFIN
D'ASSURER LA
PÉRENNITÉ DE VOTRE
PROJET.

4,6

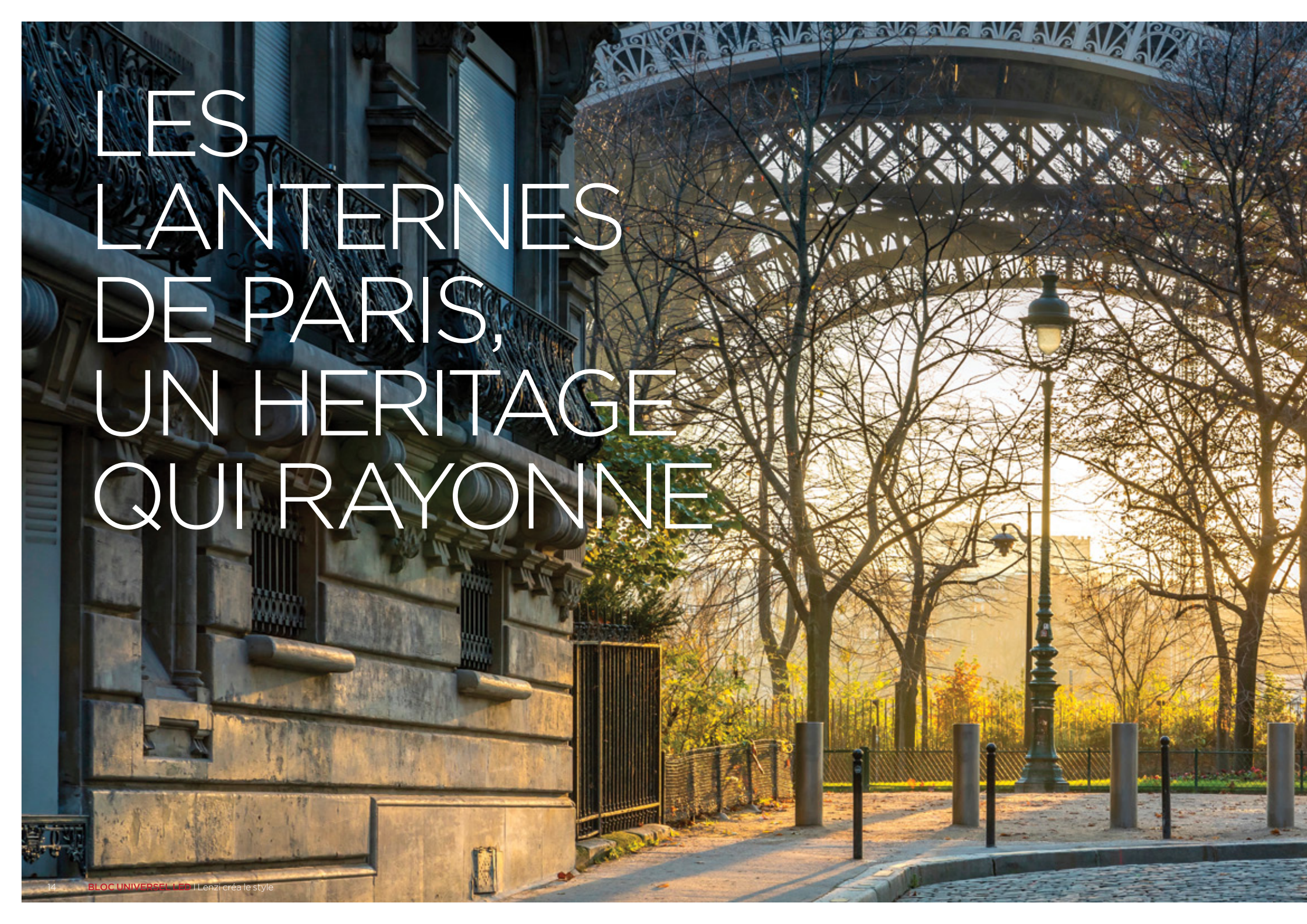
SEMAINES DE DÉLAIS
POUR LA LIVRAISON
DE VOTRE SOLUTION
STANDARD SUR-
MESURE.

8

JOURS MAXIMUM POUR
QUE NOS EXPERTS
RENDENT LEUR ÉTUDE
SUR MESURE.

DÉJÀ PLUS DE 200 RÉFÉRENCES RÉTROFITÉES !

SI VOTRE LUMINAIRE N'EN FAIT PAS ENCORE PARTIE, NOUS ÉTUDIERONS SA CONVERSION TECHNOLOGIQUE.

A photograph of a Parisian street scene at sunset. On the left, a stone building with ornate wrought-iron balconies is visible. In the background, the Eiffel Tower rises above a line of trees. A classic Parisian street lamp stands on the right side of the path. The sky is a warm orange and yellow, and the overall atmosphere is serene and historic.

LES LANTERNES DE PARIS, UN HERITAGE QUI RAYONNE

LA TOUR EIFFEL

PARIS - 7^e ARRONDISSEMENT - RUE DE L'UNIVERSITÉ

La tour Eiffel, érigée pour l'Exposition universelle de 1889, est devenue le symbole incontesté de Paris et de la modernité industrielle. Conçue par l'ingénieur Gustave Eiffel et son équipe, l'ouvrage est alors une prouesse technique inédite : une structure métallique de 330 mètres de hauteur composée de plus de 18 000 pièces de fer puddlé assemblées par 2,5 millions de rivets.

Sa construction, réalisée en un temps record de deux ans, deux mois et cinq jours, suscite à l'époque de vifs débats. Admirée par certains comme le manifeste du génie technique français, elle est aussi critiquée par des artistes et écrivains qui dénoncent une « carcasse de fer » défigurant Paris. Pourtant, dès son inauguration, la tour s'impose comme une attraction majeure, elle attire plus de deux millions de visiteurs pendant l'exposition, et son succès ne se démentira jamais.

D'abord promise à la destruction après vingt ans, la tour est sauvée grâce à son utilité scientifique et militaire. Gustave Eiffel y installe des instruments météorologiques, puis des antennes de télécommunication. Pendant la Première Guerre mondiale, elle sert de relais radio stratégique, et au fil du XX^e siècle, elle devient un support essentiel pour la radiodiffusion et la télévision.

Aujourd'hui, la tour Eiffel est bien plus qu'un monument technique, elle incarne le rayonnement culturel et touristique de la France. Avec près de 7 millions de visiteurs par an, elle est l'un des sites les plus fréquentés au monde. Ses perspectives changeantes, ses illuminations nocturnes et son rôle dans l'imaginaire collectif en font une icône universelle, à la fois ancrée dans l'histoire et résolument tournée vers l'avenir, tout comme la société Lenzi !

LUMINAIRE LYRE

ÉCLAIRAGE D'EXCEPTION CLAUDE LEFEBVRE



EN SAVOIR PLUS

LA CONVERSION PATRIMONIALE

LE MINI BLOC UNIVERSEL LED

À la fin des années 1980, la ville de Metz fait appel au concepteur Claude Lefebvre pour transformer son centre historique à la nuit tombée, d'un éclairage public standardisé à une approche sensible, patrimoniale et scénographique.

L'objectif est alors novateur, ne pas se limiter à un éclairage purement fonctionnel, mais créer une ambiance spécifique qui valorise l'identité de la ville. Un éclairage sur-mesure finement adapté aux caractéristiques architecturales et urbaines de Metz, les façades en pierre de Jaumont, typiques de la cité messine, sont mises en valeur par une lumière chaude qui exalte leur teinte dorée.

LUMINAIRE VILLE DE METZ

ÉCLAIRAGE D'EXCEPTION CLAUDE LEFEBVRE



Mini BUL
PLAQUE OCTOGONALE
385 mm x 385 mm



Nous avons su convertir ces luminaires patrimoniaux à la technologie LED grâce au Mini-BUL tout en conservant l'ambiance lumineuse créée il y a près d'un demi siècle...

LES SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Module de rétrofit	Mini BUL
Nombre de LED	16 LED
Courant d'alimentation	250 mA
Température de couleur	2700K
Puissance max	13 W
Flux max	1590 lm
Optique	T4

METZ | CENTRE-VILLE

Maîtrise d'ouvrage	Ville de Metz
Maîtrise d'œuvre	Ville de Metz
Entreprise	NGE Rosselange

PRÉSERVONS ENSEMBLE VOTRE PATRIMOINE LUMINEUX !

LENZI C'EST AUSSI UNE CAPACITÉ À FAIRE ÉVOLUER L'EXCELLENCE PATRIMONIALE.

LA SOLUTION DE RÉTROFIT

LE BLOC UNIVERSEL LED

Depuis 1999, chaque été, Bourges se pare de lumière, à la nuit tombée, un parcours guidé par des lanternes bleues invite à la déambulation pour découvrir la ville autrement, ce sont les Nuits Lumières, suivez Ursine !

Ce parcours lumineux traverse les ruelles médiévales, caresse les façades, embrase la cathédrale et révèle les trésors cachés du patrimoine. C'est une invitation à la découverte de Bourges sous un autre regard, plus poétique, presque féérique grâce à cette éclairage bleu. Un résultat rendu possible grâce au système BUL intégrant 16 LED avec une température de couleur de 2200K ainsi que 16 LED bleu. Afin de garantir un éclairage harmonieux, un filtre permet une diffusion uniforme au sol.

LUMINAIRE MONTMARTRE 2.0

ÉCLAIRAGE CLASSIQUE LENZI



BUL
PLATEAU RÉGLABLE
300 mm x 300 à 370 mm



Les nuits lumières de Bourges sont désormais simples à déployer grâce au BUL, une solution qui apporte souplesse et simplicité dans la gestion et la mise en œuvre...

LES SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES BLANC DYNAMIQUE

Module de retrofit	BUL
Nombre de LED	16 + 16 LED
Courant d'alimentation	700 mA
Température de couleur	Bleu + 2200K
Puissance max	36 W
Flux max	4699 lm
Optiques	VSM

BOURGES | CENTRE-VILLE ►

Maîtrise d'ouvrage	Ville de Bourges
Maîtrise d'œuvre	Ville de Bourges
Installation	Ville de Bourges

DES SOLUTIONS ADAPTÉES A L'ENSEMBLE DE VOS PROJETS !

LENZI C'EST AUSSI UNE CAPACITÉ D'ADAPTATION AUX BESOINS DE VOS PROJETS !

LA CRÉATION SUR-MESURE

LE BLOC UNIVERSEL LED, UNE SOLUTION DE RÉTROFIT MAIS PAS SEULEMENT !

Pensé pour bien plus que le rétrofit, le Bloc Universel LED de Lenzi s'impose comme une solution d'éclairage universelle et évolutive, capable de s'intégrer aussi bien dans des créations neuves que dans des rénovations exigeantes.

Issu d'un savoir-faire reconnu dans la fabrication de luminaires d'éclairage public, ce module compact et performant s'adapte à une grande variété de configurations : lanternes classiques, appareils contemporains, créations sur-mesure ou projets architecturaux. Modulable et discret, il s'intègre harmonieusement dans les volumes, tout en garantissant une performance lumineuse de haut niveau. Il permet aux collectivités, urbanistes, paysagistes et concepteurs lumière de créer tout en conciliant esthétique, innovation, durabilité et interopérabilité dans leurs projets.

L'ART DE LA LUMIÈRE SUR-MESURE.

Chez Lenzi, nous sommes fiers de réaliser des œuvres d'art autour de la lumière, en alliant savoir-faire, créativité et expertise technique. Grâce à notre usine totalement intégrée et un personnel hautement qualifié, nous avons la capacité de concevoir et de réaliser des luminaires uniques, adaptés à chaque projet, tout en garantissant une qualité irréprochable à chaque étape de la fabrication.

UNE USINE INTÉGRÉE POUR UNE FABRICATION 100% CONTRÔLÉE.

De la conception à la production, toutes les étapes de la fabrication de nos luminaires se déroulent au sein de notre usine fraîchement modernisée et équipée de moyens de production de dernière génération. Unité de découpe laser, 2 lignes de thermolaquage, plieuse numérique, cintrouse numérique entre autres, nous permettent de répondre à des demandes personnalisées, tout en offrant une flexibilité maximale sur les matériaux, les finitions, et les dimensions.



DÉCOUVREZ NOTRE USINE EN VIDÉO



IMAGINONS LE MOBILIER D'ÉCLAIRAGE DE VOTRE PROJET !

LENZI C'EST AUSSI CELA, CONCEVOIR DU SUR-MESURE FAIT PARTIE DE NOTRE ADN.



SUBLIMER
L'HISTOIRE
POUR REVELER
L'EXCEPTIONNEL

L'ESPLANADE DU LOUVRE

PARIS - 1^{er} ARRONDISSEMENT

Au cœur du premier arrondissement, l'esplanade du Louvre incarne le dialogue entre histoire et modernité.

Jadis cour des rois de France, elle s'est ouverte au fil des siècles pour devenir un vaste espace public reliant le palais royal au musée et à la ville. De la forteresse médiévale de Philippe Auguste aux façades classiques de Louis XIV, chaque époque a laissé son empreinte, faisant du Louvre un témoin vivant de l'architecture française.

La métamorphose majeure survient en 1989, lorsque l'architecte Ieoh Ming Pei conçoit la pyramide de verre et d'acier. Par sa transparence et sa rigueur géométrique, elle introduit une modernité audacieuse au cœur du patrimoine.

La lumière y joue un rôle essentiel : le jour, elle glisse sur la pierre blonde et se reflète dans le verre ; la nuit, elle transforme l'esplanade en un théâtre silencieux où passé et présent dialoguent.

Lieu de passage et de contemplation, l'esplanade du Louvre relie les Tuileries à la ville contemporaine. Espace de rencontre, de flânerie et de mémoire, elle symbolise la capacité de Paris à se réinventer sans renier son héritage.

Dans la clarté du jour comme dans les reflets nocturnes, elle demeure l'un des paysages les plus emblématiques de la capitale, où l'art, la lumière et l'histoire se rejoignent dans une harmonie intemporelle.

LUMINAIRE LOUVRE

ÉCLAIRAGE D'EXCEPTION CLAUDE LEFEBVRE



EN SAVOIR PLUS

LES MENTIONS LÉGALES

LENZI, C'EST UNE CERTAINE IDÉE DE L'UNIVERSALITÉ

IDENTIFICATION

LENZI
ZI Les Narrons
36200, ARGENTON-SUR-CREUSE
FRANCE

Téléphone : +33 (0)2 54 24 16 05
Fax : +33 (0)2 54 24 18 75
Courriel : commercial@lenzi.fr
Web : www.lenzi.fr

Numéro RCS : 379 140 577
Numéro TVA : FR34379140577
Capital Social : 180 000,00 €

RÉALISATION

Concept & Conception graphique :
Antoine Golinvaux.
Rédactionnels & Informations :
Amélie Denais & Antoine Golinvaux.

Document imprimé sur papier PEFC
à Saint-Jacques-de-la-Lande sur les
presses de CHAT NOIR IMPRESSIONS,
labellisé Imprim'vert® & certifiée
PEFC 10-31-2866.

Document publié en ligne sur le site
www.lenzi.fr

CRÉDITS PHOTOS

www.unsplash.com
19 : Guillaume de Germain
22 : Jonathan Mabey

www.stock.adobe.com
02 : Stefaan
12 : Jérôme Labouyrie
22 : Jérôme Labouyrie

04 : Lenzi
17 : Dé-LIGHT

REMERCIEMENTS

La société Lenzi remercie
chaleureusement toutes celles et
ceux qui ont activement participé
à la création et la réalisation de ce
document.



© Lenzi | édition Janvier 2026 | Révision 00.

Le contenu de ce document est la propriété exclusive de la société Lenzi. Aucune donnée ne peut être transmise ou copiée sans l'autorisation expresse de la société Lenzi.
Document non contractuel, la société Lenzi se réserve le droit d'apporter sans préavis toutes les modifications esthétiques et/ou techniques qu'elle jugera nécessaire à l'amélioration continue de ses produits.



ZI Les Narrons
36200 ARGENTON-SUR-CREUSE
FRANCE

T : +33 (0)2 54 24 16 05
F : +33 (0)2 54 24 18 74
@ : commercial@lenzi.fr

www.lenzi.fr



ZI Les Narrons
36200 ARGENTON-SUR-CREUSE
FRANCE

T : +33 (0)2 54 24 16 05
F : +33 (0)2 54 24 18 74
@ : commercial@lenzi.fr

www.lenzi.fr