

Patrimonial



Architectural

LE SUR-MESURE

DEPUIS 1933

PARTENAIRE DE VOS ÉTUDES DE PRODUITS SPÉCIAUX

OCT 2023// RÉALISÉ PAR LENZI

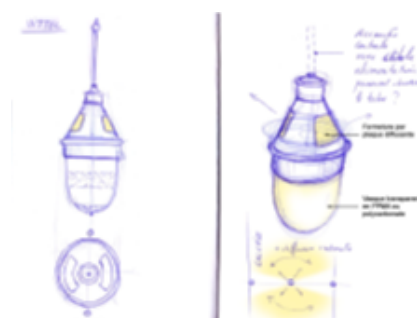
lenzi 
LANTERNES DE PARIS

DU COUSU MAIN 100% FRANCAIS



Copie d'existant, développements spéciaux sur-mesure, LENZI vous propose ses services et son savoir-faire.

DE VOTRE CROQUIS...



...A SA RÉALISATION



CONSERVATION DU PATRIMOINE



PROJET ARCHITECTURAL



CHAQUE PROJET EST ÉTUDIÉ EN INTÉGRANT LES SOUHAITS DU DONNEUR D'ORDRE, LES BESOINS DES USAGERS, LES CONTRAINTES DU TERRAIN, DU CHANTIER ET EN TENANT COMPTE DU COUT GLOBAL DU PROJET.

LE PATRIMOINE

QUELQUES PROJETS EN IMAGES

RATP - VILLE DE PARIS - LANTERNES DUPLEIX



Réhabilitation complète de luminaires uniques dessinés par et pour 9 stations de la RATP en source LED dans le cadre de sa politique énergie- climat.

LE PATRIMOINE

QUELQUES PROJETS EN IMAGES

LANTERNE CLAUDE FRANÇOIS - MOULIN DE DANNEMOIS ANCIENNE DEMEURE DE L'ARTISTE CLAUDE FRANÇOIS



La particularité du Musée est qu'il est installé au coeur même du moulin de Dannemois, propriété du chanteur de 1964 à 1978.

Dans ce lieu particulier il aimait recevoir ses amis proches du Show-business, tels que Johnny Hallyday, Michel Sardou, Sheila, ou encore Dalida.

Vous découvrirez la splendeur du jardin à l'anglaise qu'avait imaginé le chanteur pour son Moulin ainsi que les luminaires que ce dernier avait dessiné et choisi pour ce lieu réhabilité par LENZI.

LE PATRIMOINE

QUELQUES PROJETS EN IMAGES



GRAND HOTEL DIEU - LYON

Plus grand chantier privé de réhabilitation d'Europe, l'ancien hôpital a réouvert ses portes aux lyonnais et aux touristes après 4 ans de fermeture.

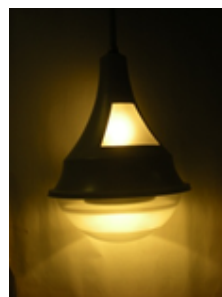
Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le public peut désormais investir les cours et jardins animés par les restaurants, commerces et bureaux, écrivant ainsi une nouvelle page de l'histoire de Lyon aux lueurs de luminaires LENZI.



LE PATRIMOINE

QUELQUES PROJETS EN IMAGES

LANTERNE VITTEL - GALERIE THERMALE



La galerie fut construite en 1884 par Garnier. Cet édifice en structure métallique crée le lien entre les constructions thermales, leurs annexes et le parc et devient le nouvel emblème de la station. En 1930, l'ensemble de la structure métallique a été habillée de stuc et les piliers enrobés de béton. Actuellement, c'est un lieu de prestige très apprécié des touristes. Au printemps 2016 des travaux ont permis de mettre en avant le style Art déco avec la restauration des colonnes blanches et la couverture par des écailles en zinc en forme de gouttes d'eau ainsi que les luminaires avec Lenzi

LE PATRIMOINE

QUELQUES PROJETS EN IMAGES

LANTERNE AU GAZ - SARLAT



Si Sarlat est aussi belle la nuit, c'est grâce à son système d'éclairage au gaz naturel. Alors que cette méthode avait été remplacée par l'électricité en 1957, la ville de Sarlat a fait installer 105 lanternes à gaz utilisant la technique des manchons renversés qui éclairent vers le sol, créant des halos lumineux aussi élégants et poétiques que le mérite l'architecture de Sarlat.

LENZI a contribué au maintien de cet éclairage si particulier.

LE PATRIMOINE

QUELQUES PROJETS EN IMAGES

AMBOISE - LUMINAIRE ET CROSSE SUR MESURE



AMBOISE, lieu chargé d'Histoire

Ses monuments : Le Château et Clos Lucé.

Ses figures historiques : François 1er, Léonard de Vinci, Louis Napoléon Bonaparte et Abdel Kader.

Ses lanternes et ses crosses LENZI conçues initialement pour la Ville.



PROJET ARCHITECTURAL

QUELQUES PROJETS EN IMAGES



Maîtrise d'oeuvre
Anne Bureau, conceptrice-lumière
WONDERFULIGHT

PARTENAIRE LENZI : URBALUX



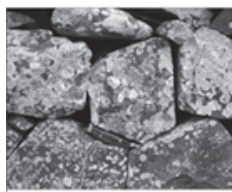
AMENAGEMENT LAGUIOLE CENTREBOURG

Laguiole est installé à côté d'une table volcanique, la présence des orgues est évidente et se retrouve dans l'ensemble du bourg, comme matière constructive.

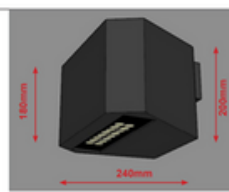
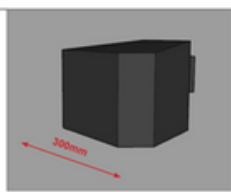
Le village s'accroche en dessous : Les maisons en hauteur sont assez rares elles sont pour la plupart installées sur les contreforts, l'espace dit du « Fort » est un espace emblématique du village, et mis à part la présence de l'église il constitue un niveau altimétrique de la limite urbaine. Un espace symbolique chargé de ses tumultes historiques (multiples destructions-reconstructions). Le val de Selves souffre d'une forme de disparition liée au refermement végétal, une ripisylve « élargie », de plus, un monument tel que le pont de Pigasse ou « pont des pèlerins » marque ce qui pourrait être une entrée emblématique des marcheurs arrivant à Laguiole.

Le concept et projet d'éclairage :

Cet éclairage sera assuré par un luminaire dessiné spécialement pour Laguiole : l'« Orguiole » (de « orgue » basaltique et « Laguiole »). Ce luminaire a un design compact reprenant l'esprit de la géométrie d'un bloc de roche (bloc à facettes irrégulières). Le dessus est légèrement incliné vers l'avant et l'arrière pour que l'eau et la neige ne stagnent pas.

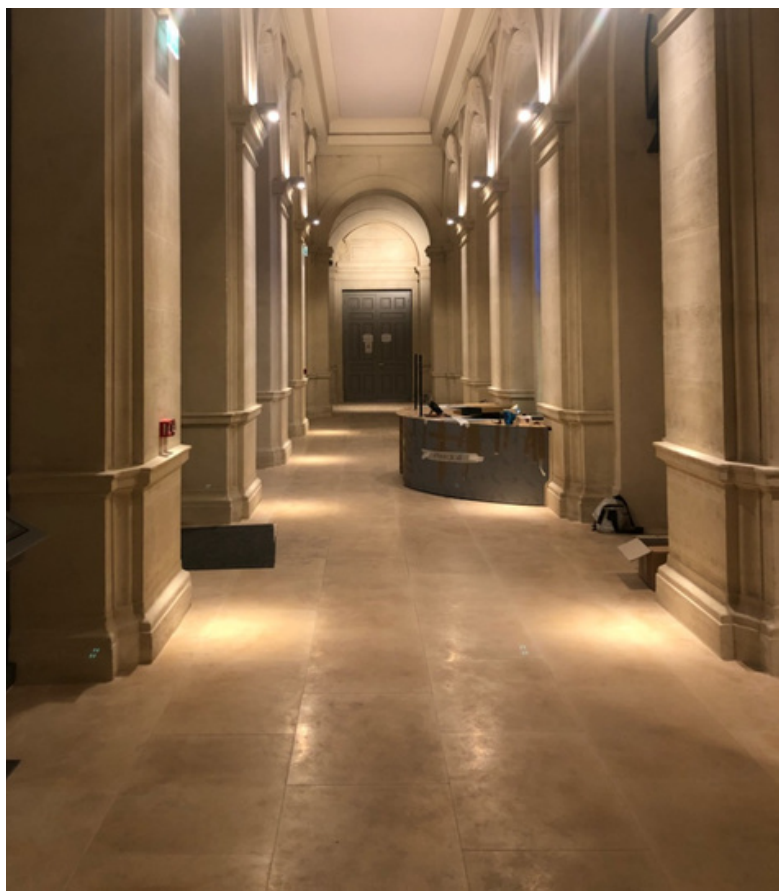


Inspiration : orgues basaltiques



PROJET ARCHITECTURAL

QUELQUES PROJETS EN IMAGES



Maîtrise d'oeuvre :
Anne Bureau,
conceptrice-lumière WONDERFULIGHT

PARTENAIRE LENZI : URBALUX

TOULON MUSEE ART

Inauguré en 1888, l'édifice se distingue par sa monumentale façade sculptée et émaillée et son plan en U. Il accueillait à l'origine trois institutions : le Musée d'Art, le Muséum d'Histoire naturelle et la bibliothèque.

Labellisé "Musée de France", le Musée d'Art dispose d'un fond d'art ancien et moderne, contemporain et asiatique et de photographies.

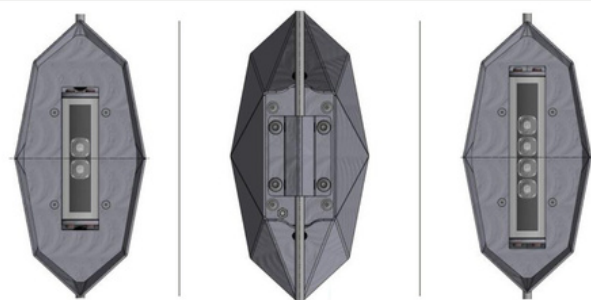
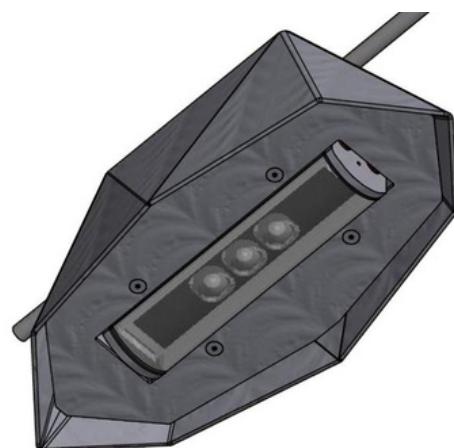
Le projet d'éclairage :

De nuit, les espaces intérieurs se donnent à voir grâce à l'éclairage architectural : la façade devient transparente aux niveaux des ouvertures et la lumière vient alors de l'intérieur du bâtiment.

Dans le hall et les espaces d'accueil (galeries), la lumière artificielle permet de produire l'éclairage ambiant, de guider les visiteurs visuellement dans leur parcours de visite, et de mettre en valeur sobrement les qualités architecturales du bâtiment historique. Elle cherche également à rendre visible à l'extérieur, la profondeur et la beauté du hall.

PROJET ARCHITECTURAL

QUELQUES PROJETS EN IMAGES



QUARTIER ST NICOLAS - LE MANS

Concepteur-lumière: Florian Colin - Coup d'éclat

PARTENAIRE LENZI : URBALUX

Le projet d'éclairage :

Prenant en compte le diagnostic du quartier et pour répondre à l'aspect fonctionnel, Florian Colin crée « un voile de lumière ». L'objectif est « de déposer une lumière, chaleureuse et douce. Sa répartition spatiale est la plus uniforme possible sur les parcours du « labyrinthe » tout en impactant les architecture a minima. Tendus de façades à façades, ils ont l'avantage de libérer complètement les emprises au sol, sans contraindre les nécessaires accès pompiers ».

C'est une structure sur caténares, simple et épurée de 15 cm de long seulement, il est équipé de 2 à 4 LED. Avec une enveloppe en inox brossé et une puissance de 25 W environ.

Un soin particulier a été apporté au dimensionnement des mobiliers lumières, en fonction:

- des luminances des sols : flux moindre pour un confort de pratique équivalent,
- la répartition uniforme de ce flux (uniformité >50%),
- la maîtrise optimale des pollutions lumineuses que ce soit vers le ciel par une planéité totale des projecteurs (ULOR = 0) ou très limité vers les façade et riverains.